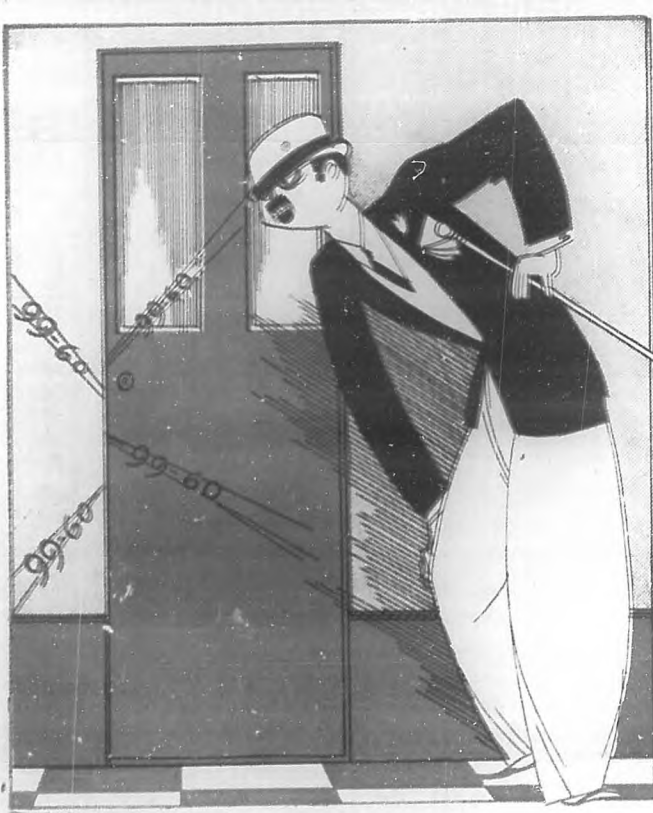




UNA GRAN EXPOSICIÓN DE TRAJES EN BERLÍN

Vista general de la gran exposición de trajes celebrada recientemente en el "Funkhaus", de Berlín. En maniqués de tamaño natural, colocados en pequeñas plataformas, fueron exhibidos una gran variedad de modistos de mañana, tarde, y noche, confeccionados con irreprochable elegancia, los que fueron diaria comidilla de las mujeres berlinesas.



¡ALLO!

—Auteuil 99-60.

Claudio está a punto de decir: "No vale la pena telefonar a mi casa. Yo estoy aquí." Pero el joven lo mira en este momento y Claudio, no le dice nada. No lo conoce; está seguro que no ha visto nunca a este joven. No ha querido ser importuno, aunque se extraña que ese hombre llame a su casa. El joven le es muy antipático ya. Es un muchacho bien plantado, vestido con elegancia, y cuya voz es clara y sonora. No se sabe qué motivo impide a Claudio decirle a ese joven: "Auteuil 99-60 es mi casa. ¿Qué quiere usted decirme?" Tal vez se calla porque se acuerda que entró en este lugar para pedir una cita culpable.

El joven habla:

—¿Auteuil 99-60?

La puerta del locutorio donde había el joven se cierra y Claudio se acerca para oír. Dentro, la voz del joven pregunta:

—¿Eres tú?

Y esto basta. "Tú" es ella, su Luisa. Claudio no tiene necesidad de oír más; ya no escucha. Pero la conversación se oye claramente:

—¿Cómo, mi vida?... ¿Dices que no regresará hasta las siete? Pues bien, tenemos tiempo bastante... sin tener que apurarnos. Voy a coger un auto en seguida. Adiós.

El joven sale con la sonrisa en los labios. Paga y mira distraídamente a Claudio, sin saber que es el marido de "Auteuil 99-60."

Claudio no lo ha estrangulado porque está completamente aturrido. Pero a poco la cólera lo invade. Y no sólo la cólera sino también un embrollo de sentimientos:

—¡La miserable! ¡Qué bien ocultaba su juego! Hace unas horas, mientras Lina la criada, me ponía el gaban, le dije: "Mi dulce

¿ERES TU?

por

André Birabeau

Luisa, hoy no regresare antes de las siete." Y me respondió: "Entonces iré a dar una vuelta por las tiendas". ¡Miserable!; Y yo que sentía remordimientos sin engañarla todavía! ¿Dónde ha conocido ella a este joven?... Hace tan poco tiempo que nos hemos casado... Pero esto no me hará sufrir.

Claudio sale detrás del joven. La telefonista le grita: "Oiga, señor! Aquí tiene el número que pidió." Pero él no oye. Toma un auto y persigue al auto que cogió el amante. Está furioso, ofendido, celoso.

Mientras tanto exclama para sí:

—Después de todo, es mejor. Yo no he hecho un patrimonio de amor, ni de dinero. He hecho un matrimonio de simpatía. No le he hecho juramentos apasionados; no la he abandonado porque no ha habido una causa. La muestra, era una situación imprecisa. Ni promesa de amor eterno, ni deseos de separación. ¡Tanto mejor! Ahora la sorprenderé y le dire: "¡Admirablemente! Cada uno por su lado". Ah! Tengo la suerte de no amarla. Todo va bien.

Todo no iba tan bien como Claudio se dijo, pues sintió un penoso estremecimiento cuando ve el auto del joven detenerse frente la puerta de su casa.

—¿Es verdad!—murmura.

El pobre hombre ¿daba hasta ahora. Permanece unos minutos dentro del vehículo, "para sorprenderlos sin error posible", y quizás también porque le flaquean las piernas. Y son estos unos minutos que le hacen comprender que es un desdichado. Y todavía repite: "¡Ah! ¡Qué suerte tengo de no amarla!" Pero dice esto como si exclamara: "¡Dios mío! ¿Será verdad que no la amo?"

Una oleada de cólera sube a su rostro, y asciende las escaleras de un salto. Introduce la llave en la cerradura y se detiene un momento. Un ruido de voces viene desde allá... "Allá", es el cuarto de dormir.

No quiere meditar, ya tiene el revólver en la mano. ¡Qué suerte

de no amarla! ¿Que haría si la amara entonces? Abre violentamente la puerta y

Revestido en el pequeño escritorio está el joven y, entre sus brazos, Lina la criada. Al ruido de la puerta se espanta, se arrojó y, como si quisiera volverle la espalda, se abre tirando la puerta de entrada. Y Claudio, atontado, permanece con él, recibiendo en la mano. Oye que el joven se dirige hacia él, con los ojos

Al poco rato entra Luisa, con muchos paquetes, precisamente — encuentra un Claudio que la abraza, que la besa, y que le dice con ternura:

—¡Ah, querida mía, mi adorada Luisa! Tu Lina es una picara. Ha metido aquí a su amante, un joven muy bien portado que nos ha robado.

—¡Ah, Dios mío! ¿Cuánto?

—Diez mil francos.

Y Claudio, besando a su mujercita repetidamente, agrega:

—Pero un beso tuyo vale mucho más.

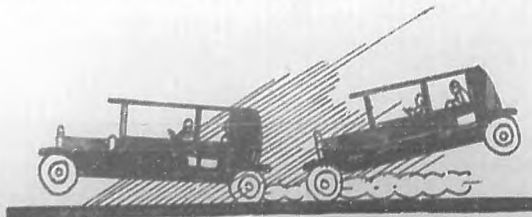
(Traducción especial para BOHEMIA por Ramón Rubiera.)



CLAUDIO entra en la oficina telefónica con un poco de emoción. Digamos que va con la intención de telefonar a una amiga. Ya tiene preparado el comienzo: "Buenas tardes. ¿Podemos charlar un ratito?"

Es preciso decir que charlar es, en el pensamiento de Claudio, un eufemismo. Es la primera vez que intenta charlar con una mujer que no es la suya. Así se explica que pida el número ruborizándose.

Está aturrido, contento, ansioso. Es una cosa grave ser infiel, al menos la primera vez. Mira las personas sin verlas. De súbito, se sobresalta como si acabaran de llamarlo por su nombre. No han pronunciado su nombre, pero han pedido el número de su teléfono. Un joven, inclinándose sobre el despacho de la telefonista, repite:





PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**
Sin cansar el estómago ni ennegrecer los dientes, Enteramente asimilable.

DOSIS: 5 ó 6 gotas por comida en un poco de agua, de vino ó de leche; emulsionado con 5 gotas aumentando progresivamente 2 gotas cada día según los casos.

Bajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es á un tiempo un ferruginoso de primer orden y un agradabilísimo licor.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Poissy, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 el de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Envianos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas trenzadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Siderios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Siderio de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas, de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ—MARIANO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7020, FO-7037, F-3587.

REMITTIMOS CATALOGOS GRATIS

EL NUEVO FORREST HOTEL

Calle 49 al oeste y cerca de Broadway.
Contiguo al Teatro Forrest.

Nueva York



Una reciente adición a los nuevos hoteles de Nueva York. En el centro de los teatros y en el distrito de negocios y con fácil acceso a todas las vías de comunicación.

El Forrest ofrece cuartos elegantes bien amueblados, favorecidos por el sol; con servicio de agua helada y un restaurante con precios módicos.

300 cuartos, cada uno con baño y ducha, desde

\$3.00

Un libreto, con mapa, se envía al ser solicitado.

Wm. F. THOMANN, Gerente.
(Anteriormente Gerente del "Hotel Hargrave", N. Y.)

El Símbolo de los Mejores

ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS



"Estrellas que son conocidas por doquiera que se proyectan películas."

Películas hechas de expreso para lograr crecidas cantidades en taquilla.

Son de éxito palpable y lo certifica la

FIRST NATIONAL

Triunfo tras triunfo.

El año 1927 rendirá forzosamente el siempre grato resultado beneficioso de taquilla.

PRODUCCIONES "FIRST NATIONAL"

¡La First National Siempre Primero!

Gastritis
Gastro-Enteritis
de los NIÑOS

Papaina

Poder Digestivo Energico

ELIXIR - JARABE - VINO
TROUETTE-PERRET
18, Rue des Immeubles-Industriels, Paris

Jarabe "Fosfoleina"

Cura Insomnios, neurastenia, mareos, neuralgias, pérdida de la memoria e impotencia.

CUANDO yo tenía veinte años, vivíamos en Modesto, California. En mis ratos de ocio me iba al "Athletic Club" y hacía un poco de boxeo. Yo, por mi corpulencia, me pre sentaba mucha más edad, de acuerdo con la escala del peso, pues entonces estaba en las ciento noventa y dos libras.

Al poco tiempo de estar en "training", me ofrecieron cincuenta pesos por pelear con uno de los otros boxeadores de la localidad. Esta suma se me antojó fabulosa, toda vez que tenía que sostenerme por mi mismo, ya que mi familia se encontraba en Nevada y yo no tenía preparación ninguna para ganarme la vida, fuera de los humildes menesteres que desempeñaba.

Aquella pelea, como otras muchas, la gané por vía de "knock-out". A esta demostración mía había asistido "Kid" Parker, un viejo promotor que por aquel entonces tenía, como "manager", a varios boxeadores de Oakland, uno de los cuales estaba en el programa de aquella noche. El "manager" se impresionó bastante con la demostración mía, por lo que, después de la fiesta, hubo de hacerme proposiciones ventajosas que en el acto acepté.

En Oakland fué mi primera pelea de verdad—un preliminar—pocos minutos después de mi llegada. Aquella pelea la gané por "knock-out" técnico.

En mi corta carrera pugilística hube de vencer en muchas otras peleas, siempre por "knock-out". Gané fama y dinero, con orgullo lo confieso, hasta que algo extraordinario tronchó, de un tajo, todo mi bello porvenir.

Poco tiempo después, unos seis meses más tarde, fué concertada mi pelea con Tommy Moreno, un boxeador experimentado. Me entrené bastante fuerte para dicha pelea, ya que sabía que se trataba de todo un gran "chance" de poderme ver con bastante dinero. Pero dos noches antes de la señalada para la pelea, recibí una carta de mi padre, en la que me comunicaba que mi madre estaba muy grave, ordenándome que regresara inmediatamente a casa. Le contesté telegráficamente, explicándole que tenía concertada aquella pelea y que, por lo tanto, no podía regresar a casa hasta que se verificara. De esa manera mi familiares se enteraron que yo era un boxeador. No bien había yo enviado mi telegrama, cuando recibí otro de mi madre, donde me intimaba a que abandonase el boxeo y regresara a mis antiguas labores. A más, como estaba enferma, me pedía que fuera a verla. Inmediatamente le telegrafié mandándole a decir que si perdía aquella pelea, tenía que retirarme para siempre del boxeo, sin dinero y sin gloria.

Como quiera que me di a pensar en la enfermedad y el deseo de mi madre me preocupé mucho, al extremo de abandonar el "training".

Al fin, llegó la noche de la pelea. El local estaba completamente lleno de fanáticos. Esta pelea fué seguramente para mí, la decisiva; la prueba para saber si tenía "chance" para continuar y triunfar en el boxeo o simplemente era un aficionado.

El primer "round" fué bastante flojo. Ninguno de nosotros trató de pegar fuerte al contrario. Ambos nos sentíamos fuera de ambiente. Mas, el segundo "round" fué distinto. Le envié una recta al corazón. Haciéndome hacia atrás, le envié de nuevo una a la cara. El me contestó con una a la nariz. La sangre empezó a brotar.

Al oponente se mantuvo a la ofensiva, en tanto yo ponía en juego un ardid que esperaba me saliese efectivo. Salté sobre él y cuando fué a pe-



Rompimos y le di con la izquierda un fuerte golpe...

Rompimos y le di con la izquierda un fuerte golpe en uno de sus ojos. Esto parece que le hizo ver un poco más claro que aquello no era juego, sino una pelea formal. La campana sonó cuando estábamos dándonos unos cuantos "puñetazos", en medio del "ring".

En mi esquina, Parker me dijo que tenía un telegrama de casa. No me lo daría ver, según me dijo, hasta una vez terminada la pelea. No sé por qué, pero me paterció que mi madre había muerto.

El quinto "round" fué todo de Moreno. Me sentía ya perdidito. Mi corazón no estaba en la pelea. Parece que Moreno se percató de lo que por mí pasaba. Y en aquel "round" decidí acabar conmigo. Primeramente se mantuvo algo distante de mí, tembando alguna treta, pero luego me atacó. El público me gritaba: "¡Pégale! ¡Pégale!" Pero yo no hacía caso del público... Pensaba en mi madre.

No sentí la campana para el sexto "round", ni tampoco desperté cuando mi segundo me quitó del banquillo. Allí estaba Moreno esperándome.

El fracaso de mi carrera pugilística surgió en este "round". Tommy comenzó por darme con la izquierda y acabó con la derecha. Le devolví sus golpes con mi derecha a su izquierda. Eso fué todo lo que yo recuerdo, hasta que, quince minutos después, recobraba mis sentidos, medianamente servidos por un doctor. Tommy me había dado un golpe en la mandíbula inferior, suficiente a destrozarla. Mi adversario estaba a mi lado, ansioso de verme volver a la vida. Me cumplimento por el valor por mi desdichado, desorientado un rápido restablecimiento.

Entonces recordé el telegrama de mi madre, que me había hecho perder la pelea. Parker me lo leyó. Era corto y explícito: "Mamá en camino, va en un balsa". Lo firmaba mi padre.

Al día siguiente estaba yo en Reno, al lado de mi madre. Jamás olvidaré lo que vi en su rostro cuando le dije que era todo un boxeador.

En cuanto pude viajar, nos trasladamos a nuestro viejo rancho. Allí me repuse mucho, pues mi salud cada día era mejor. El día en que cumplí veinte y un años, confieso que me sentía con nuevas fuerzas, pero bastante aburrido de la monotonía de la vida en el rancho.

Cuando mi madre se restableció del (Pasa a la Pág. 98.)

♦ MI ♦
VLTIMA PELEA
♦ POR ♦
CLARENCE JOHNSON



La

llos salpicados de nieve, y la actitud lánguida del periodista inclinado, desde sus veinte años, sobre la página blanca donde se vacía el cerebro. Echando una mirada sobre su traje de verano y sus zapatos lustrosos, sonrió vagamente de esta tardía coquetería, como de una debilidad. "No; ella no me me amará. Es ya demasiado tarde para que venga la felicidad"—y resurgían las melancolías arraigadas en su vida desde su juventud de solitario y de pobre, una juventud de espera, de lucha oscura y de trabajo encarnizado para surgir de la masa. Después, sepultando todas las amarguras, había resonado el aletazo del talento revelado. El recuerdo de los primeros éxitos brotaba radiosamente, aplacaba los temores de fracaso en el amor presente, y Chatry se estremecía con nuevas esperanzas, calculando también su notoriedad, la simpatía de sus colegas, dos piezas aplaudidas en el teatro y su fortuna también, una pequeña fortuna: algunos millares de francos en el fondo de una gaveta, y una casita a la orilla del Sena. Era bastante para él. Y tal vez sería bastante para una debutante, para una Lucette Aubier.

El tren tardaba y Chatry recordaba su primer encuentro con ella, en el teatro. Después, en la sala de los artistas, bajo la luz grisácea de un patio, húmedo y profundo, ella entraba sonriente, radiosa, con sus cabellos de aurora, con sus labios de fresa, sus mejillas de flor, sus ojos de cielo; tan joven, tan frágil, con una fresca fragancia de abril en sus poros. Pasaba como un soplo de primavera, dejando en la mirada de todos algo de su capcioso traje de mujer, tal una brisa que desgarró sus años en las zarzas. Al verla tan bonita, al mismo tiempo que tan crédula, ingenua en la vida tanto como en el teatro, amable y dulce entre comediantes cínicos y coquetas hastiadas, una piedad súbita oprimió el corazón de Chatry. Inmediatamente, una protección de hermano mayor lo había inclinado hacia ella, protección que se transformó después en una complacencia discreta, donde ella había encontrado un auxilio contra las burlas y los primeros sin-abores.

La camaradería se había hecho poco a poco de apretones de manos y de charlas. Pero mientras que Chatry soñaba ya con una intimidad más estrecha, con una vida —entre dos donde pasaría sin cesar, sobre su página borrada, la sombra ligera de una mujer; mientras que, entorneado por un último pudor de alma largo tiempo aislada, trataba de ocultar la deliciosa turbación de su corazón, Lucette, sin esfuerzo, guardaba su indiferencia y su atolondramiento, sus miradas de gacela, sus vocalizaciones de pájaro.

Confidencia

por CHARLES FOLEY

ILUSTRACIONES DE CARLOS

Resuelto a decirle que la amaba, que la retiraría del teatro que es tan cruel para los inocentes; resuelto a decirle que se casaría con ella y la haría feliz, tranquila y respetada, la había invitado a almorzar en su casa de scetero.

Un silbido lo despertó de sus ensoñaciones que levantaron el vuelo ante el resoplido ruidoso del tren. Las puertas se abrieron, y aquello fué como una colmena que se alborota. Se oían los murmullos de las risas; saludos y besos. Un enjambre de hombres jóvenes saltó sobre el andén; niños y mujeres se confundían en un florecimiento de sombrillas multicolores.

Un poco avergonzado de la loca impresión de su corazón, encontrando, sin embargo, sabrosamente nueva esta emocionante rebusca, entre las demás mujeres, de "una sola que venía por él", Chatry, cerca de la reja de salida, esperaba a Lucette Aubier. Una pequeña angustia empezaba a inquietarlo, temiendo que no viniera, desdeñándolo u olvidándolo, cuando la encontró al fin, la última casi, pero bonita y esbelta como siempre.

A lo largo del estrecho sendero serpeteando entre las viñas, bajo los cerezos, descendiendo de piedra en piedra hacia la sámana verde del Sena, él le ofreció el brazo. Y sosteniéndola, viendo su pequeña y delicada mano crisparse en su puño a cada tropiezo, sintiendo aquel cuerpo joven y flexible como una rama apoyándose en él, Chatry, en una exquisita e indefinible sensación de fuerza y de protección, se sentía más varonil, más ennoblecido.

En su casa, en la casita adornada de yedra, de madreselva y de jazmín, en el "seoul", "hall" fresco, donde no entraba más que una claridad glauca de sueño o de agua profunda, tamizada por una red de verdura, Lucette iba y venía como un viviente estremecimiento de sol y de primavera.

El almuerzo fué alegre y rápido; donde más se tardaron fué comiendo las fresas y los pasteles. En el jardín, después de echarles a los gorriones las migas de pan recogidas en su falda, Lucette, sonriente y tierna, con la cabeza finamente inclinada, insinuó a media voz: "—Oh, Chatry! ¿Quiere pasearme un rato en su bote? Tengo una cosa que decirle, una sería confidencia... y no me atreveré a confesarla más que sobre el agua, entre las islas, los dos muy solos, muy leños..."

El no pudo responder nada, estranholada la voz por una emoción profunda, todo su ser aturrido, transportado por un gran soplo de esperanza. Aparecido el bote, Lucette se sentó delante, frente a él. Chatry cogió los remos, y, potente, contento, nervioso, lanzó del primer impulso la barca frágil sobre el espejo de la onda. Pronto, el caminero, las cascas de campo, se envolvieron en una leñanía de vapores, y ellos se encontraron entre las islas, muy solos, muy leños, así como ella que-

ría. Ella cerró los ojos, maravillada de la rapidez, de los vuelos, de los ruidos, de los perfumes, embriagada de aquella agua vasta y desierta que se extendía en torno suyo, embriagada más aun de aquel cielo infinito en cuya luz de oro las alondras palpitaban como estrellas cantantes. Entonces, con toda la fuerza de su alma expirada en palabras, ella confesó en un imperceptible temblor de los labios:

—Estoy enamorada... enamorada muy enamorada...

Repetió la palabra para embriagarse con su significación, y las sílabas parecían morir en un éxtasis delicioso, no solamente sobre su boca, sino en el fondo de sus ojos entrecerrados. Emocionado, Chatry dejó los remos, dispuesto a caer de rodillas en el fondo de la barca, para besarle las manos locamente. Con voz trémula, sintiendo las locas pulsaciones de su corazón, preguntó:

—¿Enamorada de quien... de quien, linda Lucette?

(Pasa a la Pág. 48.)



SOBRE el muelle de la estación toda nueva, toda blanca y roja, Pablo Chatry esperaba el tren de París. Recordado a un costado, su vista erraba sobre las arboladas y janias de Aclerres y Páissy, y se preguntaba por centésima vez: "¿me querrá?"

Y, con una inquietud de niño grande, que lo era todavía a pesar de sus treinta y seis años, se retrataba a sí mismo: el rostro empalidecido por la vigilia incesante del pesameinto, los rasgos finos, pero ligeramente marchitos, los cabe-

Si las gomas de su automóvil dejan a su paso la huella de la nueva goma balón Goodyear All Weather, todos envidiarán la seguridad y comodidad con que Vd. viaja. La mejor goma que Goodyear ha puesto a la disposición del público.

GOODYEAR



2-27-6

BIOPHORINE

FACILITA EL ESFUERZO MUSCULAR.

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



(Pronunciar Bioforina.)
Kola Clícerofosfatada.
TONICO DEL SISTEMA NERVIOSO

Tres cucharadas de café al día.

A. GIRARD. 48 Rue d'Alésia. PARIS

La Victoria

— DE —
SAN FAC CHION
Importadores A. Viveros, Licores y Mectos de Asia.
ESTA CASA ES LA PREFERIDA POR LAS FAMILIAS PARA HACER SUS COMPRAS.
RUIZ LUZURIAGA (Antes Vivas 163.)
TELEFONOS A-7530 Y A-1728.
APARTADO NUM. 394.

Sucursal:
DRAGONES 30. — TELEFONO A-8340. HABANA, CUBA.

PILDORAS "TONIFER"

Curan la Impotencia y toda clase de desgastes o excesos. Procedimiento del Dr. A. S. Chelly, de Berlín. Garantizamos que con varios frascos se curará.
Pida prospectos a Dr. B. Uriarte & Co. Apartado 2256. HABANA.

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONOMICA
Comprimidos Vichy-État
3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS



GEORGES

CARPENTIER

CUANDO mi buen amigo Varna se enteró de mis pretensiones, en lo que respecta a entrevista a Georges Carpentier, no pudo por menos que sonreír, aclarándome:
—Repáre usted en que una entrevista es algo más serio que un "match" de boxeo.
—¿Y qué?—hube de preguntarle yo, un tanto intrigado...
—La solución es fácil—continuó Varna, —si Carpentier necesita un mes de "training" para un "match" de boxeo, lógico es el pensar que para una entrevista, por lo bajo, exija dos de preparación...

PARIS FRIVOLO

GEORGES CARPENTIER ACTOR

Vi que Varna esquivaba el acompañarme. Y como quiera que no tenía gran interés en hacer la jornada de mi casa al "Palace", en compañía del amigo inseparable de Georges, me limité a pedirle unas líneas de presentación. Varna me las otorgó en el acto. Con ellas en el bolsillo, me encaminé al "Palace". Y, una vez allí, pude admirar a Carpentier bajo su máscara artística.

Georges, impecablemente vestido de "smoking" cantó unas canciones ligeras... Luego lució sus habilidades como bailarín, ejecutando unas danzas modernas, primero con Miss Hamilton y, luego, con Florence Walton. Y ya cuando lo creía fuera de combate volvió a surgir sobre la escena en medio de una cabalgata de "girls" galopantes y jocundas. Carpentier, en el "sketch" que hacía con las muchachas, surgió como antaño: fuerte y hermoso. El cuadro se titulaba "Hércules en reposo". Y el boxeador surgía, a los ojos de la admiración, como uno de esas estatuas griegas que hubieron de inmortalizar a Fidias y a Praxíteles.

Por fin, después del "sketch", pude abordar a Carpentier. El ex-boxeador me acogió con la gentileza en él proverbial. Se enteró de mis propósitos y, luego de hacerme sentar, rompió el fuego, ordenándome:
—Pregunte usted...
La "interview" comenzaba:

—¿Está usted satisfecho de su nueva profesión?
—Encantado.
—¿Le ha sido más fácil aprenderla que el boxeo?
—Un poco más escabroso. Los pasos, en los bailes americanos, hay que ejecutarlos a contratiempo. Esto hace muy difícil la adaptación de lo que se baila a los compases que deja escapar la orquesta.
—¿Y el canto?

—Yo adoro la música. Tanto la opereta como la canción me sugestionan.
—¿Usted debe recibir a diario muchas declaraciones amorosas; cartas apasionadas de admiradoras entusiastas?
Carpentier sonrió primero y luego, grave, me suplica:
—No hablemos de eso.
Vario el tema.
—¿Le gusta a usted la comedia?—continuó preguntándole.
—Sí, me encanta interpretar a Tristán Bernard o Ives Mirande. La psicología de los personajes creados por esos escritores encaja a las mil maravillas dentro de mi temperamento.

I luego, por fin, a la pregunta transcendental.
—¿Y el boxeo?
—El boxeo es la gran pasión de mi vida. Si yo tuviera que estar un mes sin practicarlo, creo que me moriría de tedio y de aburrimiento.
—¿Entonces, usted, ahora?...
—Ahora ofrezco exhibiciones públicas, doy clases privadas y peleo con mis amigos. No seré el terrible Georges, abatidor de campeones, pero le aseguro a usted que todavía cuento con bríos suficientes para pelear con cualquier "boxer" de primera línea.
Carpentier se transforma... Sus ojos relampaguean. Y es que los recuerdos se agolpan en su mente. Se ve de nuevo, idolo de las multitudes, peleando (Para a la Pág. 56.)

230 / 90

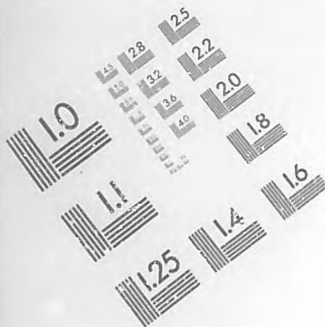
41

20-3-90



Association for
Information and Image
Management

MS303-1980



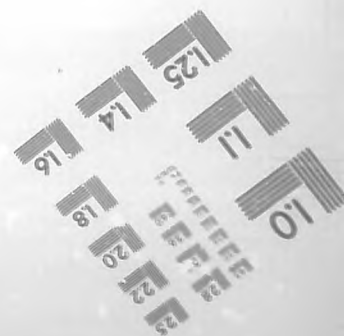
Centimeter



inches



24





La Flaca
de Caldas

FIRESTONE TIRE & RUBBER COMPANY OF CUBA.

HARVEY S. FIRESTONE, Presidente.

OFICINAS Y ALMACEN:
"EDIFICIO FIRESTONE".
E. VILLUENDAS NO. 1791/2
(ANTEF CONCORDIA.)

TELEFONOS: U-1873.
CENTRO PRIVADO: U-5391
TELEGRAFO: "FIRESTONE".
HABANA.

TRACCION SEGURA Y FRENAJE RAPIDO

Al apretar los frenos, las gomas balón FIRESTONE, fabricadas por el procedimiento especial de inmersión en caucho líquido, se adhieren fuertemente al piso y detienen el automóvil instantáneamente, con absoluta garantía. La inmersión en caucho líquido es un procedimiento especial y exclusivo de FIRESTONE para aislar cada una de las fibras de cada cuerda y cada cuerda entre sí, ha dado por resultado una goma de extraordinaria resistencia, gran flexibilidad y gran tracción con insignificante desgaste.

Firestone

Mirada Arrojadora, Hipnotizante, Lánguida o Soñadora



Los ojos son más elocuentes que la palabra. Por esto debe cuidarse su marco, que son las pestañas que los protegen idealmente. La Pestalina Siren embellece y hace crecer artísticamente las pestañas y las cejas. Jabón Siren, para las damas que se deleitan aseando y voluptuosando sus formas. Creme Siren de Pepinos Perfumada. Deleita el cutis como el rocío a las flores; detiene su marchitez.

ROUGE SIREN (COMACTO O LIQUIDO.)

Dañe la boca irresistiblemente seductora y da a la complexión un color ideal. Después de aplicado, el Rouge Siren resiste la lluvia, las bebidas y los besos.

Se vende: Taquechel, Sarrá, El Encanto.—Habana.
Agente General: Alberto Peraita.
JULIO DE CARDENAS NUMERO 1.
(ANTES SAN JUAN DE DIOS.)
Apartado 2349.—Teléfono A-9136.—Habana.

Un
Nuevo Hotel
Magnífico,
400 cuartos con baño.
Desde \$8.00 en adelante
por persona y \$4.50
para dos personas.

**HOTEL
KNICKERBOCKER
NEW YORK**

120 West 45 Street
Cerca a Times Square,
Centro de los Teatros
y Comercio.

JABON DE CARABAÑA USELO Y LA MISMA ROSA EN VIDIARA SU CUTIS

Fabricado con las Salas de AGUA DE CARABAÑA

PARA SU NIÑO **LECHE KEL** LA MEJOR

MAQUINAS DE ESCRIBIR
Reparaciones en General, 18 años de Práctica. Cintas de primera calidad. Inspecciones a domicilio.
ANTONIO REDONDO GARCIA
Avisos al teléfono M-9605.
LUZ NUMERO 17. — HABANA.

VERSOS DE ROSARIO SANORES

MI BREVIARIO

Con las cartas de amor que me han escrito, formé un breviario. Entre sus hojas guardo un azul pensamiento ya marchito que ofrendar fué, de un bardo.

Era un dulce poeta en cuyos ojos encendió la ilusión su luz más bella y me confió temoando sus antojos a la luz de una estrella.

¡Cuántas almas volcaron su locura en estas confesiones exaltadas! Páginas rebosantes de ternura que yo tengo olvidadas.

A todos hice el bien de mi sonrisa, pero mi corazón sabio y discreto, del peligro de amar huyó de prisa sin aceptar el reto.

A veces en las noches del estío, detengo en este libro la mirada donde el único amor que no fué mío, no puso nunca nada...

LA LAMPARA SIN LUZ

Al pie de tu retrato he pintado una cruz
Eres lámpara muerta que ha extinguido su luz.

Si en la noche recuerdo tus palabras de amor,
me sacudí los nervios un extraño temblor.

Al pie de tu retrato, he pintado una cruz:
—Tu lámpara en mi vida no proyecta su luz—

Pero el fulgor maléfico de tus ojos, dejó
su hechizo en mis pupilas que la ausencia (nubló).

En la pared lo mismo que el poeta oriental,
he clavado tu imagen con un fino puñal.

Al verlo, experimento la locura de herir
tu corazón cobarde que no supo sentir.

Para que no sonriera clavado en la pared
ya que nunca en tus labios apagaré mi sed...

YO ERA UN QUIETO REMANSO

Yo era un quieto remanso adormecido
bajo un sereno atardecer. Llegaste
y horadando las sombras del olvido
mis aguas agitaste.

Yo era un quieto remanso. Ni una onda
mi pacidez turbaba
que el dosel misterioso de la fronda
discreto me ocultaba.

Mas tú, viajero de mirada fría,
curiosamente un día
la paz de aquel misterioso descubriste
y con tus manos duras,
las paciones impur-
dormidas en su fondo, removiste...

(Del libro, próximo a publicarse. "Cantaba el mar azul.")

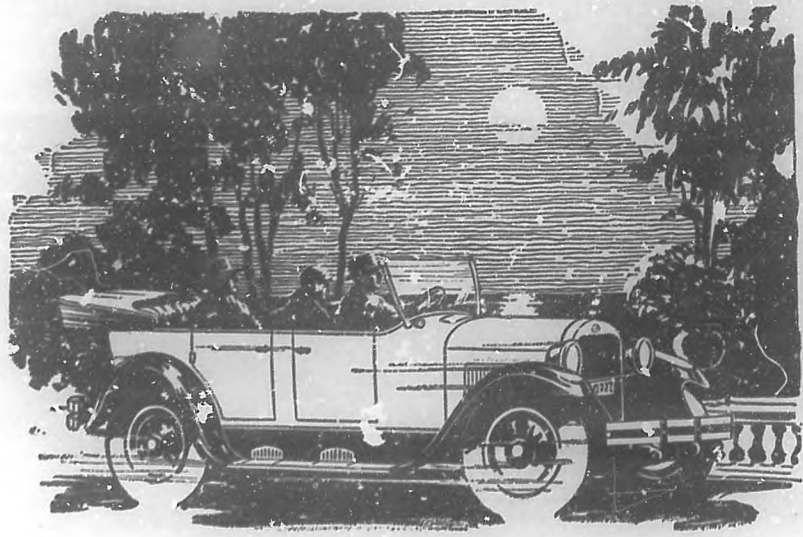
EL DOLOR DEL RECUERDO

En la fuente del olvido;
de tu presencia, firme hui
y el agua clara del olvido
no te logró borrar de mí...

Busqué la fiebre de otra boca;
en otros brazos suspiré
pero mi espíritu aun evoca
el dulce ardor con que te amé.

Nadie ha podido estremecerme
como me hiciste estremecer;
nadie ha podido enloquecerme
como tus besos, de placer.

¡Tarde de otoño gris y fría
hoy que no quiero recordar,
toda la angustia de aquel día
viene mis ojos a nublar!...



Sorprendentemente Suave Y Silencioso

El famoso nuevo motor Dodge Brothers "124" desarrolla mayor potencia y velocidad con sorprendente suavidad y quietud.

Al pararse en el tráfico, es a menudo necesario dar una mirada al amperímetro para cerciorarse de que el motor está funcionando.

Esta admirable quietud y ausencia de vibración es igualmente notable en todas las velocidades.

El cambio de marcha más silencioso, el embrague de funcionamiento más suave y el mecanismo de dirección de manejo más expedito, aumentan más aún el placer de conducir este nuevo y magnífico Dodge Brothers de cuatro cilindros.

Automóvil de Turismo	\$1325
Automóvil de Turismo Especial	1275
Autosédán	1325
Autosédán "De Luxe"	1445

ORTEGA Y FERNANDEZ
OFICINA 23 y P HABANA EXPOSICIÓN PRADO 47

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



El Presidente de la República Peruana, queriendo fortalecer aún más los vínculos de afecto que, de antaño, ligan a esa nación con la nuestra, se sirvió otorgar al general Machado la codiciada condecoración del Sol del Perú, y en la tarde del miércoles el Encargado de Negocios de ese país en Cuba, señor Barrenechea, acudió a Palacio y, de acuerdo con las prescripciones protocolarias, impuso al general Machado la Gran Cruz, en brillante, y la Banda correspondientes a la mencionada condecoración.



Homenajes al Dr. Antonio



El doctor Antonio Sánchez de Bustamante, cuando el general Machado, a presencia del numeroso público que llenaba el teatro "Nacional", acababa de imponerle la Gran Cruz de la Orden de Carlos Manuel de Céspedes.



La Gran Cruz de la Orden de Carlos Manuel de Céspedes, que ha sido impuesta al Dr. Antonio Sánchez de Bustamante, como homenaje nacional de admiración y aprecio, por los eminentes servicios prestados a la nación por tan eximio ciudadano.

El doctor Sánchez de Bustamante, pronunciando su discurso, al finalizar la veda que, en su honor, se efectuó en el teatro "Nacional"

FOTOS VALES

Presidencia del Homenaje Nacional tributado al doctor Sánchez de Bustamante, al que asistieron representaciones de todas nuestras clases sociales, deseosas de rendir a tan lustre cubano un merecido homenaje de aprecio y admiración.



Sánchez de Bustamante



Los doctores Domingo Mónde Capote y Salvador Miranda, los discípulos más viejos y más jóvenes, respectivamente, del doctor Sánchez de Bustamante, haciendo entrega, a éste, en el teatro "Nacional", del álbum en que aparecen las firmas de todos sus compañeros y discípulos, como homenaje de aprecio y admiración.



Pergamino obsequiado al Dr. Sánchez de Bustamante por sus compañeros y empleados de su Bufete.



El doctor Santiago Rey, Jr., haciendo entrega al doctor Sánchez de Bustamante del pergamino que contiene el testimonio de admiración y cariño de sus empleados y compañeros.

FOTOS VALES



El doctor Antonio Sánchez de Bustamante, en compañía de sus compañeros y empleados, momentos después de haberle hecho entrega del pergamino mencionado, acto que se efectuó en uno de los salones del Bufete del Doctor Jurisconsulto.



Momento en que era colocada la primera piedra de los nuevos pabellones, que se van a construir en el sanatorio que las Hijas de Galicia poseen en Luyanó.

El Alcalde de la Habana, rodeado de algunos de los funcionarios e invitados que asistieron a la inauguración del nuevo edificio de la Casa de Socorros del Segundo Distrito.



GRAFICAS

FOTOS VALES

Entre las mejoras que se han introducido en el Hospital del Presidio, por iniciativa de su director el Dr. Urretagoiena y con la cooperación del capitán Castillo, figura esta sala de operaciones la que tiene anexo un moderno gabinete de Rayos X.



Esta foto registra el momento en que era firmada la escritura de constitución de la Compañía Exportadora del Azúcar acto al que asistieron el general Moliner, el coronel Tarafa, los doctores Viriato Gutiérrez, Gutiérrez de Cella, Aguila, Puertoondo y Pedrosa y los periodistas Marsans y Benitez.

del momento



Acto de constitución del Comité provincial de la Habana al Congreso Ganadero Nacional. Se llevó a cabo dicho acto bajo la presidencia del Gobernador Provincial, señor Antonio Ruiz, en el antiguo palacio de Bayona.

FOTOS VALES



El Doctor Miguel del Carril, director de la Escuela Normal de Maestros, presentando su discurso durante el acto de apertura del nuevo curso de dicha Escuela.



El serador por la Habana, Dr. Alberto Barreras, rodeado de los familiares y amigos que recibieron al musite a darle la bienvenida, al regreso de su viaje a los Estados Unidos.

FOTOS VALIS

DE LA HORA ACTUAL



Grupo de las alumnas de las escuelas públicas de Otilia de Melena, que obtuvieron premios por su conducta y aplicación durante el pasado curso, con las autoridades escolares y algunas personalidades de ese Municipio.

Los corredores que tomaron parte en las carreras de bicicletas organizadas por la Casa "Ribis", junto a la entrada de la finca "María", de Otilia de Melena.



De provincias

Un aspecto de la concurrencia que asistió, el día 10 de Octubre, al acto de la colocación de la primera piedra del edificio que construirá la sociedad "El Progreso", de Sancti-Spiritus.



El parque "Sancti-Spiritus", de Sancti-Spiritus, durante la parada escolar que en esta ciudad se efectuó para celebrar el aniversario del Gobierno de Yara.



Momento en que era izada la bandera nacional frente al Casco de Venerables del poblado de Caspar, en Camagüey, durante las fiestas que allí se efectuaron el día 20 de Octubre, las que fueron organizadas por ese Centro y la "Liga Educativa".

FIGURAS DE ACTUALIDAD



DR. RUY DE LUGO VIRA.
Concejal de nuestro Ayuntamiento, a quien se ha conferido una misión diplomática cerca de los Gobiernos de Colombia y Venezuela.



DR. GONZALO CHIRINO.
Jefe de Higiene Escolar de la Secretaría de Instrucción, al que se ha otorgado la gran Plaza de Honor y Mérito, con categoría de Oficial de la Cruz Roja Cubana.

SR. EMETERIO ZORILLA.
Concejal habanero, que, en unión del Dr. Lugo Vira, va a Colombia y Venezuela a desempeñar una misión diplomática.



SRA. MARTA DE LA TORRE.
Violinista cubana que próximamente ofrecerá un concierto en el teatro Nacional, con la cooperación de la Orquesta Sinfónica.



SRA. CARMELA PIREIRO.
Que ha sido nombrada, días pasados, subdirectora de la Academia Municipal de Música.



SRA. NELÍA BECERRA.
Que ha sido designada secretaria de Propaganda y Prensa de la Asociación Musical de Alumnos y Profesores.



EL PARQUE

Sigue arrojando su oración de perlas el surtidor a las estrellas pálidas; y los pájaros muhos del silencio anidan en las ramas desoladas.

Los recuerdos irrumpen en mi vida: En este mismo parque tus palabras mostraron a mi alma adolescente la ruta azul y las doradas playas del amor. El invierno helaba el parque como ahora, pero la primavera cantaba su poema en nuestras almas...

Continuarán las locas estaciones transformando este parque y otros parques; pero en mi corazón perdura siempre aquella primavera inolvidable.

MARY MORANDEYRA

(Del libro "Pienlunios", editándose en París.)



Mr. Dwight W. Morrow, (a la izquierda), que recientemente fue nombrado Embajador de los Estados Unidos en México, durante una conferencia que sostuvo con el Secretario Kellogg, poco después de su nombramiento.



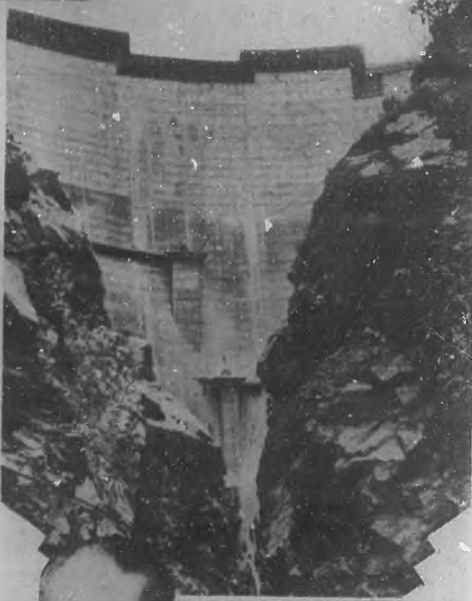
El escultor de Saint Louis, A. Leimbach, dando los toques finales a la estatua que, por iniciativa de las Hijas de la Revolución, servirá de modelo a las que se van a erigir en varios Estados norteamericanos para señalar lugares históricos.

INTERNATIONAL
NEWSREEL PHOTOS.

Barón Von Moltzen, embajador alemán en los Estados Unidos, que haun poco pereció en un accidente de aviación ocurrido en Schiass, (Alemania.)



Por esos mundos



Vista del gigantesco dique que ha sido construido en el cañón de Pacoima y que forma parte de una serie de ellos, en proyecto, para proteger el fértil valle de San Fernando, California, contra las perjudiciales inundaciones. El dique ha costado dos millones de pesos y se ha tardado dos años en construirlo.

AFRODITA, EL AMOR Y EL SATIRO

por VICENTE PARDO
S VAREZ

TANTO como un Apolo, por su juventud y su arrogancia, Eunimedes hizo temblar el piso de la estancia, al salirse de la cama y correr hacia el espejo para cerciorarse que tenía su cabeza sobre los hombros; asomarse al baiconcilio de su acoba y ver que el Acropole estaba empotrado, impecrerrito y secuar, en su asiento terrestre; que lo que habían dejado los ingleses, del Parthenon, se conservaba en el mismo estado; que la puerta de Adriano, "souvenir" histórico que brazarete de piedra que rodeaba a la antigua ciudad, continuaba abierta; que sus piernas no eran ligeras patas de cabra; que ningún amorcillo le impedía el disrute de su beldad, ni que esta gentil compañera, amenazadora, con una sandalia en la diestra, impedía que la abrazara... Tranquilizado, volvió a su anterior postura y descanso; sobre el lecho, contemplando en el contiguo, profundamente dormida, veladas sus bellas formas por la gasa finísima de un mosquitero y con una sonrisa dibujada en el rostro, tal vez porque ya la aurora del nuevo día se reflejaba en su semblante. Eunimedes, para pensar en los augurios y preguntar al oráculo, reconstruyó, "in mente", su sueño.

Era de mañana, muy temprano, los primeros rayos del sol, como flechas rojas se clavaban en las colinas marmoreas y calcáreas de las montañas, produciendo los destellos más deslumbradores y radiantes. Se dirigió al Acrópole; trepó por sus pentálicas escaleras e iba contemplando a Atenas, como ninfa extendida en una inmensa planicie alegartargada, calcinada por el fuego volárico del ambiente; luciendo más la blancura de sus mármoles y piedras que el hermoso azul celeste de su cielo. En la plataforma de Pyrgos se detuvo al clamor de una voz que, repetidamente, lo seguía y, tomando por la rampa de Herodoto, la voz se convirtió en un canto y la visión lo llevó a alucinarse, reconstruyendo, en sus pupilas, el Teatro de Dionysos, en plena representación, con los personajes y asistentes de la época. Allí, en el escenario, estaba su beldad desnuda, sin un velo ni una gasa que la disimularan, luciendo sus fascinadoras formas, inspirando el amor, el deseo y la persecución de los hombres, y ausputándose, como hembra de placer, como botín de la contienda, los guerreros victoriosos que habían llegado cargados de laureles de los campos de batalla. Era Afrodita, carne de festín amoroso, escapada del hogar, loca, desenfrenada. Eunimedes, impulsado por la cólera y la venganza, pidió justicia a Tiphon:

quiso mover una piedra, un pedazo de pilastra y tirar, desde donde están las columnas corintias, un bloque de un pedestal de bronce, y aplastar aquella orgia que lo llevaría a la tumba, después; al deshonor, primero. No pudo mover la piedra, ni el fragmento de columna, ni el pedazo de pedestal y clamó mil veces por Tiphon.

Afrodita seguía perseguida por los guerreros, pues cada uno quería hacerla su prisionera de amor. Eunimedes siguió pidiendo venganza a los Dioses y los Dioses lo complacieron: primero, convirtiéndolo en un sátiro con patas de cabra; después, proficiendo el castigo de los culpables. La montaña retumbó; las columnas y paredes oscilaron; los bloques de piedra, inmensos, rodaron por la ciudad; los restos de Parthenon se hicieron polvo; la puerta de Adriano se obstruyó con el residuo de un pedestal y la soldadesca ensoberbecida, al contemplar que una obra del Averno les impedía apoderarse de la beldad, buscó iracunda y vengativa, quien pudiera ser el autor de aquella catástrofe, descubriendo a Eunimedes en el pináculo de una roca, contemplándose, a lágrima viva, las patas de cabra que habían sustituido sus piernas, las que dejó de ver cuando uno de aquellos temerarios oficiales lo alcanzaba con su espada. Eunimedes movió la roca, rodó violentamente, aplastó al guerrero y, al paso, entre la muchedumbre que huía, sin rumbo, acosada por el pánico, tomó por la cintura a su mujer y, sobre la piedra que rodaba, rápida, por la pendiente, escapaba perseguido de los otros combatientes, a los que llegó a perder de vista. En el camino pretendió disfrutar de su beldad, lo que impidieron un amorcillo que lo detuvo, ella que se cubrió y lo amenazó con una sandalia y uno de los guerreros que llegó a todo galopar, sobre un centauro, y de un tajo le cercenó la cabeza que, delicadamente, para que ni siquiera se arañara se la entregó en sus propias manos, a fin de tener las suyas libres y cruzar, sobre el bruto, como lo hizo, súbito, el cuerpo de la beldad, recibiendo como aplausos, en su fuga, la burlesca carcajada del amorcillo. Eunimedes, volteando, entre sus manos, la cabeza manando sangre y lágrimas, pudo ver como se perdía, en la penumbra de la ciudad, el amor de sus amores y, desesperado de dolor, pactando con su desgracia, la estreló contra la roca donde también se desplomó.



Mujeres que quieren saber...

DE LINARES

POR ANDRÉS S



La hora radiante del meridiano. El sol, escudo de fuego, pone su reverberación convexa sobre el asfalto. Con los amplios sombreros azules de paja ribeteados y bajo el brazo los volumenes de una sabiduría catedrática, presurosas, marchan las alegres colegiadas. Es indudable que prestan mayor atención al bolso, que, suspendido de la diestra, contiene esas pequeñeces femeninas de una imprescindible necesidad; el rouge, los polvos, el espejito y a gún retrato de hombre o una carta de amor... Y los libros, envidiosos, cierran los párpados de sus páginas para no ver la predilección.

De todas las coqueterías femeninas, la más encantadora es la coquetería del estudio. ¿Qué es sino una coquetería, el prurito de saber, que las lleva a las aulas y les hace cerrar la jaula de sus sueños locos, poniendo la atención fija en un tratado de moralidad o un curso de psicología?...

¿A qué mujer le interesa saber si el círculo tiene cuadratura, la isla de Ceilán está en el Golfo de Bengala o las palabras esdrújulas se escriben acentuadas?

En Aritmética saben todas ellas que la cuenta más exacta es irreal en manos de una cocinera, en Geografía que el único lugar del mundo interesante es donde florece un idilio y en Gramática que la palabra "amor" no tiene letras mudas ni acentuaciones difíciles y lo mismo puede escribirse sobre un papel que sobre un corazón, en caracteres indelebles o en la arena de una playa.

Y si esa es la razón de la sabiduría femenina: ¿No hacen bien en anteponer el rojo de los labios a una asignatura y una charla de amor a una hora de clase?

Por eso las mujeres niñas y las niñas mujeres que a través de las páginas de un libro de estudio desentrañan los secretos de las artes y de las ciencias, piensan siempre en la hora en que va a terminar su clase, cuando empieza; y en la hora en que empezó una fiesta, cuando acaba...

Cabecitas de estudio, ¡cuán interesantes sois por vuestra ansia indiferente de saber lo que no os interesa, por no saber aún lo que os interesa únicamente!

La mujer, mientras ignora la vida, podrá amar el estudio. Porque cuando la vida es para ella una respuesta, el estudio sigue siendo una interrogación...



El agua en la Química:

(La profesora espera a su elegido, terminando su cátedra y se impacienta. No comprende la ávida curiosidad de las que "aun" no esperan nada.)

Profesora.—Señorita María. Díganos la fórmula del agua y algo sobre ella.

María: (con perfecto conocimiento).—El agua cuya fórmula es H₂O.

tiempo.) (Inspirado)... Y así como les he dicho, no deben ustedes pintarse los labios, ni coquetear con los hombres, ni asistir a representaciones inmorales, ni ver películas, ni usar faldas cortas, ni cortarse los cabellos ni frecuentar bailes donde la virtud es pisoteada por la indecencia y las parejas se estrechan demasiado...

Floría (interrumpiendo muy ingenuamente)
—¿Como mi abuelita, verdad doctor?

Una desclasificación en Zoología:

Profesora.—Lucía. La primera sub-división de animales vertebrados, ¿cuál es?

Lucía.—Mamíferos.

Profesora.—Un ejemplo de mamíferos.

Lucía.—El mono.

Profesora.—Otros.

Lucía.—El tigre, el conejo, el caballo.

Profesora.—¿Y el hombre?...

Lucía:—(que se acaba de pelear el día anterior con su novio.) No tiene clasificación...

Flor de Botánica:

(La profesora, habiendo cosechado ya las viñas de su estío, sueña aún con los almendros en flor de la primavera.)

(Su discípula predilecta, Encarnación, tiene quince años. Y los frutos son algo hipotético en el florecimiento de su juventud.)

—Diga, Encarna, ¿cuáles son las partes de una flor?

Encarna:—Tallo, pétalos, cáliz, pistilos y estambres.

Profesora:—Algunas flores crucíferas.

Encarna:—El c'ave!, el albic!, la col... y el trébol de cuatro ho'as...

Profesora:—A usted, Encarna, qué flor le ha gustado más?

Encarna: (recordando el último pirope que le dijeron al pasar por la Acera del Louvre).— "Déjame sembrar tus ojos para cosechar estrellas."

Un cabo geográfico:

Ante el mapa de Cuba, las discípulas, con los ojos clavados en él, no ven una isla, tiene sus contornos para ellas si'uetas, vive en sus cerebros adquieren perfiles masculinos. Y por una asombrosa transmisión de pensamiento, (muy raro), para la mayoría se parece a Valentino...

Es la tercera vez que el profesor pregunta a Lucía, cuál es el cabo más saliente de la isla, y Lucía sigue con la imaginación perdida en visiones que solo sus ojos ven.

El profeso., dando un pufetazo en la mesa:

(Fina a la Pág. 30.)

es el principio de todas las cosas.

Profe so ra.—¿Usted conoce algunas clases de agua?

María:—(con timidez). El agua Colonia, el agua de rosas, el agua de tocador y el agua... marina.

La moral bien comprendida:

(El profesor, 50 años, calva, anteojos oscuros, reumatismo agudo. Es de aquellos... de su

LA "First Pictures National" acaba de filmar una nueva película titulada "La Señorita Misterio", en la que figura como protagonista Anna Q. Nilson, una de las más sugestivas estrellas del arte mudo.

El argumento de "La Señorita Misterio", de por sí interesante, es el siguiente:

Con la muerte del padre de Bárbara Brown, esfumáronse sus placeres, para siempre terminó su vida regalada en París y todo aquello que proporcionábala ratos deliciosos, aquellos instantes en que jamás pensó que la



lantearía, pero de una manera tan brusca y atrevida, que ella vése obligada a huir abandonando hasta sus habitaciones. Y para no ser reconocida por nadie et... loca huida, pónese un traje de muchacho.

Al siguiente día es recogida por un vagabundo, creyendo que se trataba de un niño, y la acomoda en un carro en el que viajan otros malhechores como su salvador; desde entonces ella es considerada como uno de los de la cuadrilla; sin embargo, el jefe de aquellos aventureros, Bravo, la reconoce merced a un anillo característico que ella usó y que en otras ocasiones él ha vis-

La
Señorita

Misterio



felicidad es efímera, pasajera, como la existencia.

Un año después de ocurrida la muerte de su padre, encuéntrase en San Francisco sola, triste, desilusionada, aunque con una oportunidad para divertirse como antaño, quizá la última; era en una fiesta en la que se bebió, se balló y una vez más la orgía imperaba como señor todopoderoso, príncipe y señor de aquella desenfrenada fiesta. Uno de los concurrentes sifase en ella, presa fácil y segura, y comienza a ga-



to en tan preciosas manos femeninas, mas él no dice ni una palabra.

Todo lo demás que ocurre durante la continuidad de la trama de esta magnífica producción, las aventuras, el romance que surge inesperadamente, la verdadera identidad de Bravo y multitud de intrigas que desarróllanse admirablemente, se presenta en el sensacional desenlace de este cine-drama, uno de los más emocionantes, como hemos dicho, que hasta la fecha se han filmado.

"La señorita Misterio", se exhibirá por primera vez en el cine "Prado", durante los días 31 de Octubre y 1 y 2 de Noviembre.



Interesante escalinata del templo de Quetzalcoatl.—Se cree que los peñaños, que están incompletos, eran 65.



UY pocos países en el mundo tienen el valor arqueológico de México. Son un verdadero encanto, aun para el visitante más indocto en esas materias, los numerosos vestigios de las avanzadas civilizaciones precolombinas, con que tropezamos a cada momento, por todas partes, en esta República.

Teotihuacán, que en lengua indígena quiere decir "lugar de los dioses", era, en efecto, la Roma de los primitivos habitantes de estas regiones. Está ubicada en el delicioso Valle de México, a cuarenta y cinco kilómetros de esta Metrópoli. La ciudad, que ha surgido de las excavaciones, parece haber tenido una extensión de seis kilómetros de largo por tres de ancho, al menos esa superficie está en la actualidad considerada como de importancia arqueológica y bajo la mirada vigilante del Gobierno Federal.

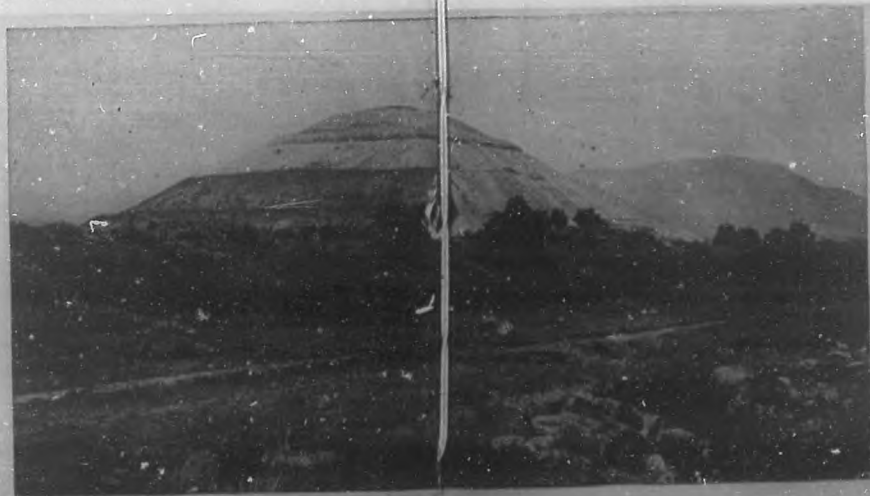
Los especialistas, que por cierto no todos están de acuerdo en sus conclusiones, creen que esta ciudad fué fundada el año 674 de nuestra era. Se descubren en ella varias civilizaciones superpuestas. Los más opinan que quienes primero habitaron la región, fueron los ulmecas, después los toltecas y por último, los aztecas.

La más perfecta y refinada de estas civilizaciones, en todos los órdenes de la vida, fué, indiscutiblemente, la tolteca, cuyas huellas se descubren a cada paso en la localidad. Los aztecas se asimilaron muy incompletamente la civilización tolteca, la cual, según algunos historiadores, quedó intercalada solamente a retazos en su barbarie. En los anales del imperio azteca, en los códigos de los tlacuiles, donde se encuentra la historia de esta raza minuciosamente relatada, no se hallan referencias a la fundación de Teotihuacán, lo cual prueba que ya estaba construída y que ellos no hicieron sino ocuparla.

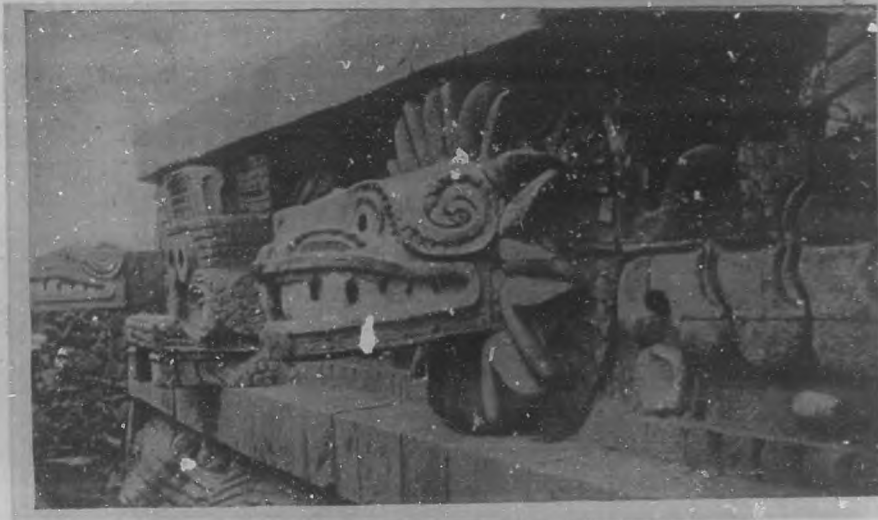
El dios genuinamente mexicano era Huitzilnochtli, insaciable de víctimas humanas, en tanto que el más hermoso templo del "lugar de los dioses", está dedi-

LA CIUDAD DE LOS DIOSES

por
HORACIO BLANCO FOMBONA



La Pirámide del Sol, vista desde lejos.—Zona arqueológica de Teotihuacán.



Alto relieve de uno de los tableros del templo de Quetzalcoatl, en San Juan de Teotihuacán.

cado a Quetzalcoatl, dios del aire en la mitología nahua, dulce y bueno como el hijo de Nazaret.

La ciudad estaba trazada según las ideas cosmogónicas de los toltecas, que profesaban la religión sabeista. Una hermosa avenida, de cincuenta metros de ancho, parte del templo de Quetzalcoatl, orilla el llamado de la Agricultura, cuyos muros están pintados de flores, conchas y caracoles, es el dios de las aguas, y termina en la Pirámide de la Luna. Se llama Avenida de los Muertos, porque en sus alrededores existían muchos túmulos y urnas cinerarias. Sabido es que los toltecas incineraban sus cadáveres. Cerca de la Pirámide de Sol fueron encontrados los antiquísimos hornos crematorios.

Son admirables en el Templo de Quetzalcoatl, las figuras en alto relieve, medio relieve y bajo relieve, estuadas y policromadas.

Los toltecas esperaban el fin del mundo cada lazo de cincuenta y un años, pasados los cuales, hacían una gran fiesta de gratitud a sus dioses porque les prolongaban la existencia. Por tal número de años serían sus reyes. Si estos morían antes de cumplir el ciclo, eran sustituidos por una regencia. Si una monarca vivía aún al cabo de los cincuenta y dos años, se le nombraba siempre sustituto.

En el Museo Regional, que existe no lejos de la Pirámide del Sol, puede observarse lo adelantada que estaba en cerámica y el refinado sentido artístico de esa raza que llegó a dominar la técnica de la arquitectura y que había hecho progresos en astronomía, iniguados en las épocas modernas. Sus principales instrumentos industriales, consistían en agujas, raspadores, pulidores y morteros. Sus cuchillos, sus flechas y lanzas eran labradas en obsidiana y pedernal.

Desde lo alto de la Pirámide del Sol, cuyo acceso es fatigosísimo, por lo empinado de los escalones, se contempla el bello panorama del valle. Como su nombre lo indica, esta Pirámide estuvo dedicada al culto solar. Ocupa una superficie de cuarenta mil

(Pasa a la Pág. 43.)



Aspecto que ofrecían los edificios situados en la Avenida Saint Louis y el Grand Boulevard, uno de los lugares más céntricos de Saint Louis, poco después de haber sido esta ciudad ruinosamente castigada por un tornado de extraordinaria potencia.



Posición en que dejó dicho tornado a un águila de metal, de gran tamaño, situada en la torre de uno de los edificios más altos de Saint Louis.

Interior de unas casas que fueron materialmente arrasadas por el formidable ciclón que, días pasados, hizo víctima de sus furias devastadas, a la ciudad china de Hong Kong.

INTERNATIONAL
NEWSREEL PHOTOS

SOMOS

ARTISTAS del "PRINCIPAL"



RAFAEL LOPEZ
SOMOZA

Primer actor de la
compañía de comedia

del teatro "Principal", la que acaba de inaugurar una nueva temporada, con éxito plausible.



CELIA MARTINEZ
Dama joven.

ROSITA LACASA
Dama joven.

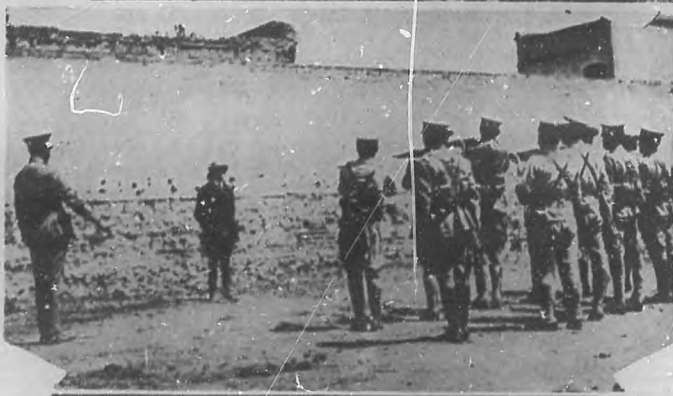
BLANCA SEGURHOLA
Actriz.

La REVOLUCION MEXICANA



El general Alfredo Rueda, comandante del regimiento 16, en los momentos en que era conlucido al lugar de la ejecución.

General Alfredo Serrano, uno de los principales "leaders" de la revolución, que fué ejecutado inmediatamente después de haber sido hecho prisionero en Cuernavaca.

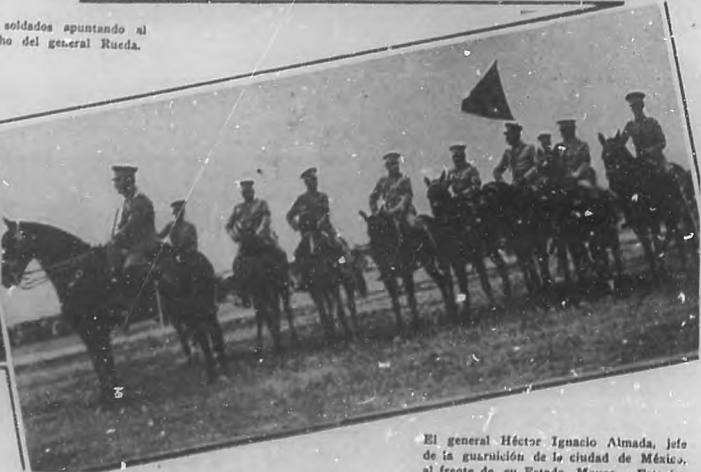


El general Rueda, haciendo alarde de un sereno valor ante la muerte, se despide de sus amigos, minutos antes de ser ejecutado.

Los soldados apuntando al pecho del general Rueda.



El general Arnulfo Gómez, otro de los "leaders" de la revolución mexicana, al que aun persiguen temazmente las tropas leales.



El general Héctor Ignacio Almada, jefe de la guarnición de la ciudad de México, al frente de su Estado Mayor. Este foto fué tomada días antes de que el mencionado militar se declarara en rebeldía.

International Newsreel Photos.



Entre los múltiples y deslumbrantes anuncios luminosos que han hecho de Broadway la "Vía Blanca", destacase, desde hace algunos años, una gran cruz... Es el eléctrico símbolo de la vieja iglesia de la Unión Metodista Episcopal, que en la esquina de la calle 48 se alza para el servicio de innumerables fieles. Y he aquí como su párroco, el doctor John G. Benson entiende y práctica su misión. Preocúpase el buen párroco de atender a todos sus feligreses con la mayor eficacia posible, y como en este país todo el mundo especializa su trabajo, él se consagra "especialmente" a la protección de las pobres coristas neoyorquinas... Estas coristas son muchachas millares, y lo que no es corriente en otros países, todas jóvenes y todas bonitas. Puede comprenderse ante esto que las alegres mariposuelas se ven a todas horas asediadas de tentaciones. Y como no todas tienen la suerte de pertenecer a las embriagadoras "Lilies", de Ziegfeld, (que cuando no acaban casándose con un millonario se casan con un lord), el ingenioso párroco fundó junto a la iglesia un Club modelo, que es del que voy a contaros algo esta croniquilla.

LA IGLESIA Y EL TEATRO

Imagínos un club a la americana, lo cual quiere decir con todos los refinamientos modernos todas las comodidades que se pudieren apetecer. Y, con preferencia a los gabinetes de lectura de recreo, grandes dormitorios que pueden ser utilizados, siempre que haya cama vacante, por cualquier corista que al Club llegue, sea o no sea miembro de aquel. Porque el doctor Benson ha propuesto, ante todo, no hacer obra sectaria y abrir las puertas a toda la que quiera entrar, preguntarla cual es su credo ni cuales sus ideas. Ya en el Club, las concurrentes pueden no dormir, sino también comer. Y, por si esto fuera poco, el doctor Benson está al habla con "Actors Equity Association" para proporcionar trabajo en algún teatro a las coristas cesantes...

Naturalmente, el primordial propósito del benemérito párroco es el de ofrecer un puerto salvación a las infelices que, alucinadas por las luces del escenario están a punto de perder sus almas y con ellas todas las puras ilusiones de la vida. El doctor Benson sabe que el teatro no es aquí un foco de malas costumbres ni una antesala del vicio, como en otros países. Por eso él tiene miedo al teatro, pero si a las incautas que, sin la debida preparación, a él se lanzan solitas con su fortuna. Frecuente es aquí el caso de la muchacha de dieciséis o diecisiete años que, en su hogar alguno en que cobijarse, habiendo perdido su trabajo y agotados sus recursos, sale al Broadway en busca de su perdición, que la acecha y la subyuga... Y lo que no hizo el vicio lo hace veces el hambre...

Por eso el buen párroco, dejando entornadas las puertas de su iglesia, abrió de par en par las de su Club.

MIGUEL DE ZARRAGA



MÁS EXTRACTO MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA





He aquí los clérigos que oficiaron en la ceremonia de imponer nombre a la nueva princesa nipona, la que se efectuó, días pasados, en el palacio imperial de Tokio. Dado lo exótico de la vestimenta de esos clérigos, cualquiera pensaría, al verlos en esta foto, que están representando un número de alguna ópera de ambiente japonés más o menos auténtico.



INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS

DE
AFUERA



La muchacha que aparece bajo la sombrilla, es la princesa Masako I. Sijo, la que está considerada como una de las muchachas más bellas del Japón. Pícase que esta princesa ha sido escogida como la esposa del príncipe Chichibu, hermano del actual Emperador.

Los habitantes de Washington fueron testigos, días pasados, de esta pintoresca escena, cuando un grupo de pipiretas subtiples del teatro "Palace" se dieron a la tarea de limpiar las calles de la mencionada ciudad con un novísimo aparato destinado a esos fines.



del exte- rior



Miss Eleanor Smith, valiente aviatrix, que sólo cuenta 16 años y que ya ha sufrido tres graves accidentes aéreos, de los que, afortunadamente, ha salido ileso. Miss Smith está dedicada a la aviación desde los ocho años.



Los pilotos Schlee y Brock, participantes del insuceso vuelo circummundial, al llegar a las Etnas, se encuentran con un pequeño avión abarcado a su esposa e hijo.



El monoplano "Orgullo de Detroit", en el que Schlee y Brock atravesaron el Atlántico y llegaron hasta el Japón. El "Orgullo de Detroit" se encuentra actualmente en el puerto aéreo de Ford.

INTERNATIONAL
NEWSREEL PHOTOS

Una batería de cañones anti-aéreos, de novísimo modelo, durante unas públicas demostraciones que de su alcance y potencia se efectuaron días pasados en Aberdeen.





Esta chiquilla ingenua que en traje un tanto bataclánico, ha sorprendido la lente fotográfica, no es otra que la encantadora Mirna Loy, estrella de las películas "Fernández". Mirna Loy, sobre ser una verdadera artista, es uno de esos primores que hacen al más escéptico pensar en la gran razón que tuvo el poeta al asegurar que mientras hubiese en el mundo una mujer hermosa habría poesía.



Hermoso panorama que ofrece, a la vista admirada del forastero, la bahía de Baracoa.

UNA EXCURSION A BARACOA



SRTA. CARMELINA MENDOZA
Que fué designada Reina de la Belleza de Baracoa, por gran mayoría de sufragios.



Acto de la colocación de la primera piedra del famoso Gran Templo Masónico de Baracoa. Dicho acto se celebró, recientemente, a presencia del general Machado.

Una de las principales calles de la ciudad de Baracoa, el día de la llegada del señor Presidente de la República.



Un grupo de señoras seccionales de la sociedad baracoense, que dieron realce a los actos celebrados con motivo de la visita del general Machado.

FOTOS CAMPUZANO

TOME
CERVEZA

Polar

CLARA
ESPECIAL

EL CAMPEONATO JUNIOR DE BASE BALL



Los muchachos del "Club Ferroviario".

La Unión Atlética de Amateurs ha tenido el acierto de organizar, aunque algo tarde si se quiere, un campeonato de base ball para novicios, en el que solo pueden participar los muchachos nuevos en el deporte, que tratan de mejorar su juego para luego figurar en los campeonatos oficiales que anualmente convoca la Liga Nacional de Amateurs.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ



Los marquetitos del "Vedado Tennis Club".



Los "juniors" del "Club Atlético de la Policía Nacional".



Hernández, Silvi no Ruiz, Porfirio Espinosa, Tomás Romafach y otros players que, actualmente, brillan en la constelación amateur.

Cuatro clubs se han inscripto en la contienda de este año: Vedado Tennis, Universidad, Policía y Ferroviario, los cuales han presentado sus novenas bastante equilibradas, al extremo que resulta imposible señalar un posible ganador.

Los desafíos se efectúan todos los domingos, unas ve-

ARMANDO CASTELLANOS "Ur-pira" principal del Campeonato Junior de Amateurs.



Los "caribitos" del Universidad.

ces en el Stadium de la Universidad y otras en "Marqueses Nields", resultando de mucho interés el desarrollo de los mismos.

En la combinación fotográfica

que presentamos hoy en esta página, pueden ver nuestros lectores los cuatro equipos contendientes de este campeonato de juniors, que, como es natural, tiene todas nuestras simpatías.

EL EXITO DE MILLER HUGGINS

Por PEDRO GALIANA

AUNQUE ya era serie mundial, con todas sus alternativas, es letra muerta como tema de palpitante actualidad, encontrándose en el candelero las temporadas de "foot-ball" y "basket-ball", que, dicho sea de paso, prometen resultar este año de muchísimo interés, que vamos a dedicar unas líneas al hombre que, perseguido por la crítica hasta 1926, le demostró al mundo basebolero sus grandes conocimientos del "sport" y estupenda habilidad en la dirección de un conjunto de estrellas. Nos referimos a Miller J. Huggins, el diminuto piloto de los "New York Yankees", que ha establecido un hermoso "record" de victorias para la Liga Americana, en la "season" que acaba de finalizar.



MILLER HUGGINS "Manager" del club "New York" de la Liga Americana.

Cuando pensamos por un momento las preocupaciones, los líos en que continuamente se ve enredado, en fin, el trabajo inmenso que representa dirigir un club de estrellas como el "New York Americano", es cuando nos damos exacta cuenta de lo que resulta Miller para su club, reputado hoy en día como la máquina basebolera más perfecta que se conoce.

Miller ha tenido tanto éxito en este año de 1927, que durante los meses de invierno puede entretenerse en revisar los numerosos "records" establecidos por su tribu, sobre todo, los acumulados por sus gemelos, Columbia Lou Gehrig y Babe Ruth.

Miller puede hacer esto después de haber logrado el triunfo más grande que se pueda desear en una serie mundial. Muchos dicen que las cuatro victorias sucesivas de los Yankees surgieron gracias a la debilidad manifiesta de los Piratas. Nada más lejos de la verdad que eso. Fué la estrategia de Huggins la que ganó esos juegos, ayudado, desde luego, por los "breaks" naturales del "game".

Nadie esperaba que George Pipgras pitchase el segundo desafío de la serie y cuando se anunció, muchos temieron de su éxito. Sólo Huggins confió en su trabajo y ya vimos cómo el recluta respondió, domesticado fácilmente a los Piratas. La teoría existente de que los Buceaneros castigaban rudamente a los zurdos, hizo que Stanley Harris dejara en el banco al veterano Ruether en la serie de 1925. Muchos recomendaron a Huggins que hiciera lo propio con Penneck este año, pero él echó al cesto las recomendaciones y en rí: a Herbie a la línea de fuego para que éste se anotara el triunfo más notable de su carrera basebolera.

Después, en el último encuentro, los críticos indicaron la conveniencia de enviar al box a un veterano como Shocker o Hoyt para asegurar el cuarto desafío, pero Miller siguió su propio impulso y señaló al novato Wiley Moore, que se apuntó su primera victoria de serie mundial.

Si esta labor no es suficiente para convencerles de que anier es uno de los grandes "managers" de la época moderna, entonces, nos daremos por vencidos y consuecemos que no escuchamos una palabra de "baseball".

Muchos declaran que el éxito de Huggins se debe principalmente a los errores que los managers que gustosamente pone a su disposición el coronel Jacob Ruppert. Y nada más incorrecto que eso. Otros "managers" tienen a su alcance facilidades como esas, las han empleado en varias ocasiones, y, sin embargo, ninguno ha logrado ganar tantos campeonatos.

Fresco está aun el caso de los Atleticos. Usémoslos recordarán que Connie Mack empujó una millonada en la contrata de Ivy Cobb, Equie Cousas, Tris Speaker, Jack Boiey, Dudley Brannon y Zach Wheat, todos estrenas de reconocida casta, y, sin embargo, a duras penas pudo mantener en segundo lugar, a diez y siete juegos de distancia de los estupendos Yankees. Es que todos no hacen las cosas como Huggins, que mueve inteligentemente sus piezas en el tablero basebolero, sin dar jamás la cara al público.

Esta teoría de dirigir desde el banco todas las jugadas, ha hecho de Huggins una figura antipopular, pues el público, extraño siempre en su modo de ser, prefiere los hombres como Mc Graw, Mc Carthy, Mc Innis y O'Farrell, que protestan escandalosamente cuando una decisión les ha sido adversa.

Los críticos se indignaron con el cuando decidió dejar a Earl Combs en el "center-field" en lugar de aprovechar la oportunidad que se le presentó de adquirir a Ty Cobb o a Tris Speaker. También le criticaron duramente por mantener en el "short-stop" a un player como Mark Koenig, que había demostrado gran nerviosismo en la serie mundial de 1926. Para todos tuvo Miller una sonrisa. "No saben lo que dicen",—decía.— "Esos players que hoy critican serán mañana las estrellas máximas de nuestro team." Y efectivamente, un repaso a los "scores" de la pasada serie mundial demostrará que, mientras Mark Koenig inició todos los ataques de la novena con su poderoso "batting", Combs brilló a gran altura en el "center-field", destripando las líneas pelirrojas que salieron de los bates piratas.

Podríamos hablar extensamente de los muchísimos éxitos tenidos por Huggins en los diez años que lleva como "manager" de los "New York Yankees", pero eso significaría una tarea prolongada que no intentaremos realizar. Basta decir que el pequeño piloto ha ganado cinco campeonatos y dos series mundiales en los últimos siete años, para demostrar que, aunque muchos opinen lo contrario, es uno de los mejores "managers" del "base-ball" actual.

La Serie "Habana"

La serie de "base-ball" entre los eternos rivales, "Habana" y "Almendares", sigue llamando poderosamente la atención de nuestros entusiastas fanáticos. Hasta ahora ambos "teams" han ofrecido muy buenas demostraciones en el diamante, haciendo nacer otra vez aquella rivalidad que existía entre los partidarios de una y otra novena en la época de oro de nuestro "base-ball" profesional.

La presencia de Adolfo Luque en las filas almendaristas y la de Mike González en las habanistas, hace que los rojos cien por cien y los alacranes de siempre, se mantengan todavía fieles a la tradición y abandonen malhumorados los terrenos de "Almendares Park" cuando el "team" de sus simpatías ha sido derrotado o cuando un pitcher en condiciones les ha observado con una buena lechada.

Desde hacía mucho tiempo no presenciábamos nosotros en "Almendares Park" una concurrencia desbordante como la que asistió al "match" celebrando el Día de la Raza, cuando, según los torniquetes de entrada, se congregaron más de once mil personas en dichos "grounds". El 10 de Octubre, por ser día de la patria y jugarse por la tarde, se dió otro lleno completo, demostrando con ello que la temporada de 1927 ha comenzado brillantemente entre nosotros y que todavía el "base-ball" sigue siendo el Rey de los deportes en estos lares.

El excelente "base-ball" que juegan los players ha contribuido en gran parte al engrandecimiento, pudiendo decirse que todos unidos están alzando al Emperador en su sitial. Las memorables discusiones de los fanáticos en aquellos tiempos de los calzoncillos largos han salido nuevamente a la



SCALES
Tercera base del
"Almendares".



OSCAR LEWIS
Pitcher del "Habana".



JUANITO
ECKELSON
Pitcher del
"Habana".



C. ZARZA
Catcher del "Almendares".



E. PALMERO
Pitcher del
"Almendares".

OMS
Center field del
"Habana".



MIKE
GONZALEZ
Catcher y director
del "Habana".



RECTOR
Pitcher del
"Almendares".



SAM
LLOYD
Segunda base
del
"Almendares".



"JOROCON" WILSON
Primera base del
"Habana".



ROJO
"Utility" del
"Habana".

y "Almendares"

palestra y Luque ha puesto también su granito de arena, con esas protestas pintorescas sobre el conteo de bolas y strikes, que tanto agradan a sus partidarios.

El club "Habana" cuenta este año con un team de primera calidad, presentando en sus filas players como el Cabañero Oms, Cueto, "Jorocón" Wilson, Rojo, Paito Herrera y Mike González, que cuentan con numerosos simpatizadores. El "Almendares", a su vez, está perfectamente equipado y cuenta con un "manager" como Luque, que jamás se duerme sobre sus laureles.

Algunos mal pensados, observando que la actual serie se inclinaba libremente a los alacranes, creyeron que Luque daría cordel, de modo que los rojos se anotaran varios triunfos hasta nivelar la situación, pero don Adolfo desengañó a esos señores, haciéndose cargo del box en uno de los juegos de la semana pasada cuando su pitcher Rector demostró cierta debilidad.

En esta serie, como en el próximo campeonato, se jugará pelota de clase y ganará el team que demuestre en el terreno que está mejor preparado para la lucha. Mike González y Luque han tenido toda clase de oportunidades para reforzar bien sus equipos y el que resulte derrotado tendrá que confesar que ha sido vencido en buena lid.

Nosotros lucharemos también por el auge del "base-ball", haciendo cuanto esté a nuestro alcance para que la "season" venidera sea un éxito de los grandes. Por de pronto hoy damos a conocer este cuadro de honor, un "hall of fame" que diríamos, en el que figuran los players que se están distinguiendo en la presente serie bicolor.



Ultima hora

El Primer Magistrado de la República, en compañía del Ministro del Perú y de varias personalidades, momentos después de haberle sido impuestas la Placa y Banda del Sol del Perú.



El piloto Mr. C. Caldwell, del avión-carrero "La Niña", extrayendo del mismo la primera saca de correspondencia dirigida a esta ciudad.



El doctor Rulloba, de la Sanidad Marítima, revisando la patente sanitaria del avión "La Niña".

FOTOS VALES

El hidropiano "La Niña", momentos después de haber amarrado en nuestro puerto, tras una feliz travesía de 58 minutos, con la que quedó inaugurada, oficialmente, la línea postal aérea entre los Estados Unidos y Cuba.



ANUNCIO DE VADIA

Es Esta su Hijita?

¿Tiene ella la ocasión de cultivar su oído y su temperamento artístico de este modo? La

PIANOLA AEOLIAN

no debe faltar en ningún hogar bien constituido. Al través de los años, cuando la imaginación de sus hijos vaya adquiriendo los ideales en que se forma el carácter, el cultivo de la música les apartará de la vulgaridad, proporcionándoles nuevas fuentes de disfrutes y atractivos en el camino de la vida.

La **PIANOLA AEOLIAN**—el instrumento que sirve de "modelo" en las comparaciones—no cuesta más, y puede adquirirse mediante pagos de insensible importancia.

O'Reilly & **Giralt** Habana
Tells - A-8467

A
Solicitud
Envíenos
GRATIS
El Catálogo
Ilustrado

PELETERIA MIAMI

CALZADO SUPERIOR



No. 5. Semi-sandalia en charol tafete, muy flexible, con pasantes en trenzados a la talonera y pala. Tacon Pirámide.

\$ 10.00

Originalísimo estilo para el gusto más chic.

PALLARES Y CO.

NEPTUNO 90.
ENTRE MANRIQUE Y CAMPANARIO.
TELEFONO A-4859.

El Agulla de Oro

PERNAS Y CAO

TENIENTE REY 84.

Dinero en todas cantidades.

Interés del 1 al 1 por ciento.

Realización permanente de joyas procedentes de empeño.

Extenso surtido en artículos de plata. Propios para regalos.

CATAFROL

Jarabe para combatir todas las afecciones de los Bronquios y pulmones. Gripe, Influenza, Tos pertinaz, etc.
Pruebe un frasco y no le pesará.

SALA FALCON

DE
MUSICA DE LA HABANAGALIANO 42, (altos).
TELEFONO A-3235.

DIGESTINA

La mejor amiga del ESTOMAGO. Cura Acidias, malas digestiones. Pruebe un frasco y no le pesará.

ADOLFO CABELLO

ABOGADO,

Lealrad 116 entre Salud y Dragones.
Teléfono A-0327. Consultas de 9 a 11 a. m.

La Confidencia

(Viene de la Pág. 11.)

—De Tonio.

La miró, trastornado. Ella le explicó:

—Tonio, aquel rubio que hace reír tanto.
—¡Ah! ¡Sí, el saltimbanquis!— dijo inconsciente Chattry, con los párpados cerrados de dolor y sintiendo una frialdad helarle la sangre.

Pero ella no adivinó ni el dolor ni el desdén. Contaba a su "viejo amigo", en una jactancia parlanchina, inconsecuente, de colegiala amada por primera vez, su falta que databa de dos semanas, y lo que el otro había dicho, lo que había dicho ella y lo que se habían dicho los dos en sus besos.

Mientras ella recordaba la aventura banal y desesperadamente tonta, Chattry había cozido los remos de nuevo y la conducía, luchando en principio contra la corriente, en acudidas exasperadas y luego, con la cabeza baía, el biceps flojo y el corazón atormentado.

Ella seguía hablando. El, los ojos entristecidos, un gran vacío en la cabeza, miraba maquinalmente a su alrededor, sobre el agua fugitiva los pétalos deshojados, los nidos caídos de los árboles, los insectos palpitantes de alas desgarradas, los pájaros muertos, todas las cosas de la primavera que se le vaban para siempre la inmensa, la impenetrable, la eterna corriente del río.

(Traducción especial para BOHEMIA, por Ramón Rubiera.)

LA CIUDAD DE LOS DIOS

(Viene de la Pág. 33.)

metros cuadrados y tiene una altura de sesenta y seis metros. La de la Luna, que estaba dedicada a este satélite, es más pequeña.

Según la leyenda, nadie podía gozar los encantos de la Naturaleza, porque no existían astros que la iluminaran. Entonces el dios Nanaotzin, resolvió autosacrificarse arrojándose a una hoguera y quedó convertido en Sol. El dios Tecuzitcatl, lanzóse seguidamente a otra, alcanzando que su brillo, en un principio, igualara al del astro rey; pero uno de los dioses que presenciaba el sacrificio, indignado, arrojó un conejito a la hoguera, mortificando instantáneamente el brillo del satélite.

Constantemente hay turistas, tanto nacionales como extranjeros, en la ciudad arqueológica de Teotihuacán. Unos llevan sus viandas y comen en el cuidadoso jardín que está frente al Museo; otros prefieren el restaurant que funciona en unas amplísimas y pintorescas erutas naturales. El camino, que puede hacerse en auto o en trea, atraviesa campos de vegetación pobre. Se ven templar preferentemente maguayales, de donde se extrae el popularísimo pulque.

A las cuatro de la tarde nos alejamos hacia la estación para aprovechar el tren procedente de Puebla, que nos reintegra a la metrópoli. Traemos las manos cargadas de pequeños idolillos de barro, que nos aseguran "los indios" han sido recogidos en las excavaciones, y de esas mil cosillas de alfarería que constituyen la industria regional.

¡HOMBRE!

Obra siempre como discípulo de Anonino, dice Marco Aurelio, acuérdate de su constancia en hacer cuanto era, conforme a la razón de su igualdad de carácter en toda circunstancia, de su piedad, de la serenidad de su conciencia, de su menosprecio de las vanidades de la gloria, de sus esfuerzos por comprender las cosas bien; recuerda cómo nunca hizo nada precipitadamente.

Recuerda con cuán poco se sabía contentar en cuanto a morada, cama, vestidos, alimentos, eslavos; lo trabajador y paciente que era; cuán económico se mostraba en su modo de vivir; la solidez y constancia de sus amistades.

Imítale, pues, en todo, para tener, cuando tu última hora sea llegada, una conciencia tan pura como la suya.

J. LUBBOCK

ABANICOS  SIEMPRE LO MAS NUEVO
MURALLA 87

AEVOS  "AEVOS" AFEITADO
> SUAVE <

PRIMOROSOS  C. PEREZ Y Cia. FABRICA DE
ABANICOS OFICIOS Num. 42
Telefono M-5502

Para Resolver el Problema de los Viajes Rápidos Sobre Largas Distancias

LA "FULGA DEL MAR", UN PROYECTO CON FUNDAMENTO Y PROBABILIDADES DE EXITO. PODRA NAVEGAR A UNA VELOCIDAD QUE FLUCTUA ENTRE 80 Y 144 KILOMETROS POR HORA.



La Fulga del Mar, vista desde la proa de la embarcación.

UN ingeniero ucraniano, M. Georges de Gazenko, ha hecho sobre el Ródano y el Mediterráneo la prueba de un nuevo aparato, el "Oceanoplano" o "pulga del mar", intermedio entre el navío y el hidróplano.

Este inventor ha podido establecer tres records para hidrodeslizadores, con su modelo de estudio: 1º Record de distancia sobre el mar, (200 kilómetros); 2º Record de duración en el mar (siete horas); 3º Record de velocidad, cubriendo la distancia Marsella-Cette, en 2.45 en lugar de 5.3—en buque, y 4.25 en el tren más rápido.

Se propone ir a Dakar primero, luego de Dakar a Pernambuco y Río de Janeiro, solo y sobre ese débil aparato de una sola tonelada de desplazamiento.

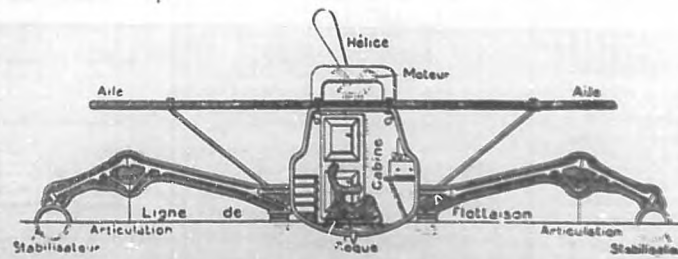
El principal inconveniente que le encuentran los especialistas, es la incapacidad en que este aparato se encuentra de mantenerse en el mar en caso de "panne". Mas, a pesar de una rotura de hélice en alta mar, y a pesar de la tempestad, la "pulga del mar" de M. Gazenko, ha podido alcanzar la costa sin dificultad.

La "pulga del mar", es una embarcación de fondo plano, que puede despegarse de la superficie del agua sobre la cual se desliza al comenzar la marcha, y, apoyándose sobre los tres estabilizadores, dispuestos en triángulo isósceles, cuyo vértice es la cola del aparato, lanzarse a una velocidad de 80 a 140 kilómetros por hora, por encima del agua.

Los primeros constructores de máquinas voladoras tomaron a los pájaros por modelo; M. de Gazenko ha tratado de imitar la progresión de la pulga.

Su aparato avanza, en efecto, por saltos sucesivos, utilizando las patas como estabilizadores.

He aquí una breve descripción del aparato: la quilla es de madera, de una longitud total de un metro 68 centímetros. Tiene un motor de una potencia de 180 HP. y su línea de flotación, en reposo, es de 8 centímetros.



Croquis del aparato ideado por el ingeniero ucraniano.

M O T O R M A N

La proa está provista de un espólon rompeolas. El castillo de pilotaje, donde están agrupados todos los mandos del aparato, permite gobernarlo de pie y mirar hacia atrás.

En la parte posterior del castillo se encuentran: La cabina de los pasajeros, un cuarto de aseo y la cocina y, en fin, el motor, que acciona una hélice

aerea. Sobre el plano superior hay dos alas. Lateralmente hay dos estabilizadores equilibradores y uno en la cola, como ya hemos dicho. Estos estabilizadores equilibradores, blindados, contienen caucho trabajado en "modo de abejas" e hidrógeno o, si ello es posible, de helio. Uno de estos gases puede ser incluso inyectado en los estabilizadores, desde el propio castillo de mando, para aumentar, si ello es preciso, su capacidad de flotación.

De todas maneras, antes del arranque, los estabilizadores están dispuestos, según el peso total del aparato, de suerte que puedan sostenerlo.

Los brazos que lo soportan están articulados en su sección, mediante rótula.

El aparato tiene alumbrado eléctrico, y los principales contactos, como el del proyector, se hallan delante del piloto. Un aparato de telegrafía sin hilos asegura a la "pulga del mar" su comunicación con la tierra.

Si se pone el motor en marcha el "Oceanoplano" arranca a una velocidad de doce kilómetros por hora, aproximadamente; velocidad que aumenta progresivamente. Cuando es suficiente, el piloto, como en un avión, acciona las aletas y les hace tomar la inclinación necesaria.

El aparato se eleva, los estabilizadores se aproximan, continuando su movimiento a una altura de ochenta centímetros por encima del agua, conservando sobre la masa líquida los tres puntos de apoyo de sus estabilizadores.

De esta suerte evita el contacto directo con el agua y queda preservado de los choques. (A la Pág. 45.)

Inseparables



La Mujer y el Baile
Mujer y CARDUI
Si Es Ud. Mujer
Tome
CARDUI
El Tónico
de la Mujer

Cable "NIKI".
Hotel LA ESTRELLA
146 WEST 82ND STREET
NEW YORK CITY
CASA DE PRIMER ORDEN,
MONTADA CON TODOS LOS
ADELANTOS MODERNOS.
SITUADA EN LA PARTE MAS
CENTRICA DE LA CIUDAD.
COCINA ESPAÑOLA Y
CHILENA.
APARTAMENTO DE DOS Y
TRES HABITACIONES CON
BAÑO PRIVADO.
PRECIOS MODERADOS.

Mujeres que Quieren Saber

(Viene de la Pág. 29.)

—Señorita Lydia, es ya la tercera vez que le hago la misma pregunta: ¿Cuál es el cabo que más se insinúa?

Lydia: (despertando)—; El cabo Martínez!

###

Esto es Historia:
—Después de la batalla de Munda, ¿qué sucedió en Roma?

Felisa (una linda mujercita. Sabe que la historia es del género femenino.) Se formó el segundo triunvirato entre Octavio, Marco Antonio y Lépido.

—¿Y qué hecho importante realizó Marco Antonio?

Felisa:—Dirigirse al Egipto.

—¿Y cuál fué su mayor triunfo?

Felisa:—La conquista de... Cleopatra...

###

Párvulas:—(lección de Historia Sagrada.)

...y José, después de ser vendido por sus hermanos, llegó a la Corte de Faraón, entrando al servicio de Putifar. Fué calumniado por la mujer de este general y encerrado en una prisión donde tuvo un sueño maravilloso. Es conocido en la historia bajo el nombre del casto José...

Lolita, (metiéndose un lápiz en la boca; a su compañera de pupitre.) Oye Ritita, y ¿por qué le llaman el casto José...?

###

Cuando la campana inmutable y sonora, marca la hora de la libertad, como una bandada de gorriónes salen las estudiantas, riendo, jugando, avidas de luz, de aire, de cielo.

Los bolsos son abiertos nerviosamente y después de las horas de disciplina, las caras pálidas, los ojos tristes se tiñen de rojo, de negro, de azul, el espejo da el fallo de perfección y vuelven a ser las mujeres que quieren saber lo que han sido siempre y serán toda la vida, mujeres que quieren agradar.

En grupos por simpatías, por afinidades, marchan contentas, felices, ponedo sus miradas inquietas sobre cuanto pasa por su lado, como si la escuela acabara en ese momento y ya tuvieran alas, ya pudieran volar.

El silencio del aula se estrella tras las puertas de la Sabiduría. Porque una vez fuera, ¿quién es capaz de silencio, los cascañales jubilosos de la vida, cuando la vida es primavera y el amor aguarda en el camino?...

ESTRECTORASIAS

(Simple y Yodurada.)
Curación rápida de las Eczemas, Barros, Forúnculos, Pecas y toda clase de enfermedades de la piel y de la sangre.

CANAS

Las primeras canas le anuncian a Vd. que su cabello será blanco en plazo más o menos breve. No demore en atajar este mal que destruirá el principal encanto de su juventud. Compre hoy mismo un frasco de **AGUA DE COLONIA Lopez Caro** Y verá, maravillado, cómo con unas cuantas fricciones sus canas habrán desaparecido, tomando el color natural de sus cabellos: rubio, castaño o negro. Se aplica al peinarse como una loción cualquiera. Es de uso muy agradable. No mancha ni engrasa la piel ni la ropa. Estirpa la cara en 5 días. De venta en selerías y farmacias. Precio: \$ 3.50

DESCUBRIMIENTO MEDICO

Depurativo vegetal de la sangre, Cura Reumatismo, Sarna, y todas las impurezas de la sangre.



YA ESTA A LA VENTA LA TERCERA

EDICION DEL COLOSAL LIBRO

Metafísica del Amor

OBRA MAESTRA DE VICTOR HUGO TAMAYO

PIDALA DIRECTAMENTE A SU

AUTOR, POR MEDIO

DEL SIGUIENTE

CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo, Apartado 527. Habana.

Le adjunto 30 centavos en sellos de correos para que me remita, franco de porte, un ejemplar de "Metafísica del Amor".

Nombre
Domicilio
Ciudad

CON el carrillo rojo e hinchado y el pañuelo en la boca, Andrés Jacomain, el afamado pintor, esperaba en la antecala del dentista. Abrumado por el dolor y lleno de temores, decaía temblando:

—Seguramente me va a tener que sacar la muela. ¡Con tal que no me haga mucho daño!...

Pero en esto observó Jacomain que en las paredes de la sala de espera había colgados varios cuadros modernos y buenos.

—¡Caramba!—se dijo.— Tengo suerte...; vengo a caer en las manos de un amigo de las bellas artes. Indudablemente cuando sepa mi nombre se esmerará.

Acababa de formularse esa idea cuando Lormel, el dentista, abrió la puerta e hizo pasar al cliente.

—Siéntese—le dijo, indicándole el temible sillón de cuero.

Jacomain se acomodó y abrió las mandíbulas.

El dentista lo reconoció y...

—Se ha descuidado usted demasiado—declaró. Ya no hay más remedio que extraerla.

—Es lo que me temía—suspiró el pintor.

Jacomain contemplaba al dentista, mientras este, tranquilo, escogía entre los crueles instrumentitos dispersos sobre una mesa. Al pusilánime Jacomain ese espectáculo le ponía carne de gallina.

—Oiga!—exclamó.— Soy poco valiente. Ante el dolor me siento cobarde... Si he venido aquí ha sido porque he leído en la placa del portal: "Insensibilización completa."

—Esté tranquilo—replicó el dentista—; no sentirá usted nada.

—Bueno, bueno...—murmuró Jacomain, no muy convencido.— De todos modos para conseguir de usted un tratamiento de favor, el tratamiento más indoloro, yo aceptaría cualquier recargo en el precio.

—No hace falta—respondió el facultativo, algo ofendido.— Trabajo a precio fijo y siempre lo mejor que puedo.

—Espere un momento. En la antecala he podido ver que es usted un aficionado a la pintura. ¿Me engaño acaso?

—No—replicó el señor Lormel, sonriendo—, no se engaña usted.

—Pues mire usted, yo soy pintor—continuó Jacomain—, y aparte modestia, un pintor bastante conocido. Si usted me lo permite, yo tengo mucho gusto en ofrecerte un dibujo, un boceto...

—Acepto agradecido—dijo el dentista—; pero soy honrado y le aseguro que cualquier cliente que se siente en el lugar de usted recibe igualmente todos mis cuidados.

Jacomain persistió en su proyecto, y añadió:

—Quedamos en ello. Usted elegirá en mi estudio el cuadro que le guste cuando quiera. Yo vivo a dos pasos de aquí.

Halagado el señor Lormel, interrogó:

—¿Me permite usted que le pregunte su nombre?

—Es verdad. Debía haber empezado por ahí. Soy Jacomain, Andrés Jacomain.

Al oírlo el dentista palideció, y retrocediendo un paso exclamó con voz temblorosa:

—Entonces es usted quien expuso este año en el Salón de las Tullerías la "Dama desnuda en la hamaca"?

La emoción del señor Lormel envaneció a Jacomain, quien contestó engreído:

—Sí; es una de mis mejores obras. ¡Qué éxito! Me compararon a Velázquez... ¡Ay, la muela! Si me la quitase usted con cuidado...

El dentista, tranquilo, repuso:

—No; siga usted. Hablando se olvida del dolor. Es ya un



Momentos después se me presentaba tal como yo quería.

EN CASA DEL DENTISTA

por PEDRO BILLOTEY

ILUSTRACION DE PORTELL VILA

comienzo de anestesia. Explíqueme cómo tuvo usted la idea de pintar ese cuadro.

—Es una historia delicada—dijo el pintor—; pero se la contaré en confianza y rogándole el secreto... Solía encontrar a menudo en el barrio a una tajar muy hermosa, rubia y arrogante. Yo la miraba mucho; con el tiempo llegó a sonreírse conmigo. Una día me acerqué y le dije que sería muy dichoso si me permitía hacer su retrato. Aceptó, aunque vacilando un poco; pero esta vacilación no tenía otra causa sino la de que tartamudeaba algo... Pero si le costaba algún trabajo expresarse, me le costaba más aún decirse. No hay en el mundo criatura menos arisca. La misma tarde llegó a mi casa. Le enseñé mis trabajos; nada más que desnudos. Riendo me preguntó: "¿Es así como quiere usted retratarme?" —Claro—dijo.— No tiene que insistir mucho. Momentos después se me presentaba tal como yo quería. ¡Ah, señor, qué hechizo! La mujer que unía a la pureza de líneas la plenitud de formas; ¡y qué carne deslumbradora, qué color de jazmín y dorado a la vez! Una maravilla, en fin... Me arrebató la inspiración, nada más que la inspiración. Recogí una vieja hamaca que había en mi estudio, la sueté a unos clavos e instalé a mi modelo en esa postura que le va tan bien, con que parece ofeirse, abandonarse.

La cara del señor Lormel tomó una expresión espantosa.

ALMA HAWAYANA

CANCION

Letra de O. García.

Música de F. Rojas.

Moderatto

mf

pp

8va

Dulce Wa-la-ka-pi al ya languida y le-liz

que en Ho-yo-lu-lú doy de la lu-ña bri-lla so-bre las selvas de

Y-ga-la sue-ña tal que le le "Ha-wa-ya" en las playas de Hu-la-lá qui doy de sus

COFO

o-las de pla-ta vi-bray cual up la pi-li. Hu-la-lá Ha-wa-ya-ya Ka-la-wa-ya

rrali:

lá ——— ya-ka Hu-la Ka-la-wa-ya-ya Hu-la Hu-la-ya Ka-wa-la Ka-pi-ka-pi

1^a

wa-ya ta ha-wa-li-ji Nip-wa-lá-ka-lá-ka Ha-wa-ya-ya Ya-pi-la-ya

2^a

Ka-la-ya U-ki-li Li. Hu-la Ka Ha-wa-ya-ya ya-pi-la-ya Ka-la-ya U-ki-li Li

rrall:

La salud la belleza y la
alegría de su bebe
Harina Lacteada Nestlé

ASI como cada país tiene un canto propio, de carácter alegre y melancólico, cuyo ritmo e inspiración melódica lo distingue del de los demás, como son: la balada escocesa, la barcarola italiana, el bolero español, la canción y la romanza francesa, la canción irlandesa, el punto cubano, el "glee" inglés, el dumka ruso, el bambuco colombiano, la vidalita argentina, etc., etc., de la misma manera hallamos en cada pueblo un canto patriótico que inflama los corazones, y que ejerce sobre el mismo, una atracción irresistible. En Francia "La Marsellesa", en Austria el "Himno Austríaco", en España el "Himno de Riego", en Suiza, el "Rang des vaches", en Inglaterra el "God Save the King", en Cuba, el "Himno Bayamés", etc.

Sobre el "God Save the King", corren diversas versiones, a propósito de su origen.

Esta producción musical, conocida por "God Save the King", y también por "National Anthem", (Antífona Nacional), es una composición en

forma de minué, larga, grave y rimada con mucha uniformidad, debida al compositor Federico Haendel, quien la dedicó a Jorge I, rey de Inglaterra, cuando este Príncipe sólo era Elector de Hannover, y se asegura lo hizo en agradecimiento, por haberlo nombrado, dicho soberano, maestro de capilla, con una pensión de 400 libras esterlinas al año.

Pero esta versión, no es la única que corre:

Los verdaderos londinenses (cock poys), le dan por autor a John Bull, quien la compuso con motivo de haberse descubierto el 1 de Noviembre de 1605, la famosa conspiración conocida por de las Poudres.

Crenieux, Saint Simon, Say y otros críticos, aseguran que fué una francesa, Mme. de Brisson, superiora de Saint-Cot, la autora de los versos del canto nacional inglés, y que la música es de Lulli, y para su comprobación citan las Memorias de la Marquesa de Cregny, en donde se lee, que cada vez que Luis XIV visitaba la antes citada piadosa mansión, en el momento de entrar en la capilla, todo el coro, compuesto de nobles señoritas, cantaba al unísono el motete siguiente:



JORGE FEDERICO HAENDEL

GOD
SAVE THE
KING
Por
GASTON
POITOU

Grand Dieu, sauvez le Roi
Grand Dieu vengez le Roi
Vive le Roi,
que toujours glorieux
Lui victorieux
Voye ses ennemis
Toujours soumis.

y que el compositor Haendel, hallándose de paso en Saint Cyr, lo oyó, enamorándose de él; y de regreso a Inglaterra lo ofreció al rey Jorge, como obra suya.

También se dice que fué compuesto y dedicado a los hijos de Eduardo.

Sea como fuere, y a pesar de lo que dejamos apuntado, lo cierto es que el autor que se le reconoce, a dicha composición, es Haendel, y que éste la escribió a principios del siglo XVIII.

Este himno se canta y toca en todos los templos, teatros, conciertos públicos, revistas militares, actos oficiales, banquetes, etc., y es tal el amor que por él siente el pueblo inglés, que el Rey debe asistir, por lo menos una vez al año, al "Covent Garden", para que al presentarse en su palco, el "God Save the King", con su

melodía solemne y majestuosa, ejecutada a voces y orquesta, saludé dignamente al amado Monarca.

Aun hay más: cuando se oyen los primeros compases, todos los espectadores se ponen en pie, y así se mantienen hasta que se ha extinguido el último acorde.

Difícil será imaginar, dice Frejus, un canto más apropiado al motivo, ni más animado del color local, y, por lo mismo, pronto a conmover a todo un pueblo cuya melancolía tiene algo de religiosa y cuya frialdad no excluye la exaltación.

El "God Save the King", expresa en sus pocas notas el carácter simple y austero del pueblo inglés, ese sentimiento de una abnegación tradicional por el principio monárquico, pero que no se deja arrastrar sin cierta reserva, que en sus más grandes excesos, jamás traspasa los límites de la moderación y de una dignidad fría.

De ahí la popularidad del "God Save the King", de ahí ese poder eléctrico que posee en el más alto grado para despertar tanto entusiasmo do quiera se ejecuta.

En casa del Dentista

(Viene de la Pág. 51.)

Sin embargo, Jacomain, sentado en su sillón de cuero, continuó el relato, complacido:

—¡Extraña mujer! Fué amante mía durante dos meses y no sé a qué atenerme aún respecto a ella. ¿Era una mujer alegre simplemente, o una mujer casada con un pobre señor, con un infeliz? Es posible que las dos suposiciones sean ciertas. Misteriosa, no obstante. Yo no he sabido nunca más que su nombre de pila: Matilde. Debía vivir por aquí; ¿pero dónde? Lo ignoro. Me prohibía que la acompañase, y en la calle fingía no verme... ¿No me saca usted la muela?

—No—contestó el dentista con voz ronca—; todavía no.

—Volviendo a mi cuadro—prosiguió Jacomain—: cuando lo acabé, Matilde me dijo: "Es demasiado parecido, ¿sabes? Cambia cuando menos el color de los cabellos." Temí estropearlo, y como por entonces rompí con Matilde, dejé mi tela como estaba, pensando: "Si el marido por casualidad inverosímil llegase a verlo y protestase, yo le diría que se engaña. ¿Podría demostrarme lo contrario?"

Entonces el dentista, indignado, echando fuego por los ojos, se inclinó hacia su paciente y rugió:

—El marido soy yo, ¿lo oye usted? Y es mi mujer, Matilde, la que usted expuso desnuda en su innoble hamaca. Yo la reconocí y no fui el único. He recibido más de cien tarjetas postales, reproducción de su cuadro, con estas palabras manuscritas: "Felicitaciones a la señora", u otras peores. Matilde negaba. Yo quise dudar aún. Usted acaba de confesármelo todo."

Aterrado, Jacomain, trató de evadirse del sillón. Pero Lormel lo retuvo y exclamó:

—No tema nada, cobarde. Mientras usted esté ahí, es hombre sagrado. ¡Abra la boca!

El pintor obedeció atontado. Sin la menor precaución, de un tirón brutal, Lormel arrancó la muela. Y sin dar tiempo siquiera al cliente para escupir, lo cogió por los hombros y lo empujó hacia la puerta, gritándole:

—Ya puede usted felicitarse de haber tratado con un hombre que pone por encima de todo su deber profesional!

Jacomain salió de prisa, bajó casi corriendo la escalera, y acariaciéndose el carrillo murmuró encantado:

—Maravilloso! Era tal el susto, que no he sentido apenas nada...

RELATIVIDAD DE LA BELLEZA

Según Humboldt, los indígenas de la Guayana, para expresar la belleza de una mujer dicen: "Es gorda y tiene la frente estrecha". Un viajero observó que los kirghizes estimaban la belleza femenina por la cantidad de tejido adiposo, porque uno de ellos, al vanagloriarse de los encantos de su mujer, insistía con mucho empeño en su gordura.

Según Livingstone, las mujeres de Markollo se vuelven gruesas y bonitas, bebiendo lo que se llama el "bovaloa", y entre los trarsas, tribu morisca del Sahara occidental, las mujeres toman enormes cantidades de leche y de manreca para hacerse más atraerentes.



Reumatismo

Cuan intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares trastornadas, etc. Acuérdese a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que ataca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39, Alemania

UNA MUJER CONTENTA.

Aparte de toda cuestión de forma o facciones, tiene un atractivo que le es propio. La frescura de sus mejillas, la elasticidad de su paso, el timbre de su voz—todo esto forman atractivos para todo el mundo. Maravillosa y valiosa como es, la salud no es cosa tan difícil de lograr, como creen algunos desanimados. La mayor parte de las afecciones femeniles, proceden de sangre impura, nutrición defectuosa y baja vitalidad y debilidad general. La ciencia moderna proporciona el remedio que mejor éxito ha dado para tal condición, la **PREPARACION de WAMPOLE**. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hiposofitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Tomada antes del alimento, mejora el apetito, crea grasa, renueva la vitalidad, enriquece la sangre y alivia esas debilidades peculiares al sexo, que son el verdadero origen de su malestar. Es un consuelo para las esposas cansadas, las madres que están criando, y las niñas en su desarrollo. Imparte color a las caras pálidas y robustece los pechos hundidos. Rara es la vez que se le haya perdido alivio y ayuda que no haya respondido con prontitud. El Dr. Federico G. Rossi, Profesor de Patología General, de la Universidad de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole en los casos en que estaba indicando el extracto de hígado de bacalao, con éxito completo." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Boticas y Droguerías del mundo.

Georges Carpentier

(Viene de la Pág. 13.)

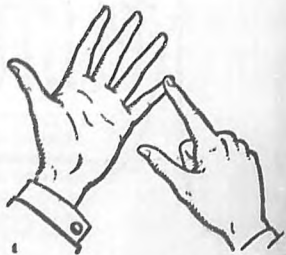
do en el "ring". Y Georges, sin poderlo evitar, dejó escapar un suspiro con mucho de nostalgia y mucho de sollozo.

Pero... ha llegado la hora de la despedida. Georges tiene que irse a preparar. Cierra su programa en el "Palace" con una exhibición de boxeo...

Al quedarme solo, apuro mi "cocktail" y pienso con amargura en lo que significó Carpentier para el mundo latino, cuando, coronadas las cenizas por el laurel de la victoria, hubo de enfrentarse con el paladín sajón.

La suerte no le fué propicia... Beocia aniquiló a Atenas. Mas, ello no obstante, de en medio de su derrota, surgió Carpentier más admirado y más divinizado que nunca.

Una salva de aplausos me torna a la realidad. Vuelvo la cabeza. Es Carpentier que entra en escena, listo para su exhibición de boxeo.



Cuente bien con los dedos los efectos de la **SOLUCION PAUTAUBERGE**:

- 1º Aceptiza el intestino;
- 2º Facilita la expectoración;
- 3º Suprime la tos;
- 4º Cicatriza las lesiones;
- 5º Aumenta el apetito y las fuerzas.

L. PAUTAUBERGE.—París y todas las farmacias.

N. Gelatsy & Co

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS. AGUIAR 106 Y 108. HABANA.

Que su cabello quede terso y elegante

Stacom

Mantiene Peinado el Cabello

EXTIRPE SUS CALLOS USANDO PARCHES "EL GALLO"

En pocos días desaparecen y una vez puestos, cesa el dolor.

Parches "El Gallo" solo se aplican una vez y curan para siempre el callo más rebelde. Fija el legítimo, cada parche lleva la marca "El Gallo" no permita que le den otro, cada sobre contiene 4 parches.

SOLICITELO EN LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

FABRICADO ÚNICAMENTE POR LABORATORIO, DR. P. RAMIREZ, FARMACEUTICO, HABANA

DOLORES DEL ESTOMAGO

DIGESTIONES DIFICILES

DISPEPSIA VOMITOS DIARREA

CURACION RAPIDA

ELIXIR GREZ

Chlorhydro-Pepsique

Para Quien usa el Pepsique

TONI-DIGESTIF

Employez sans crainte dans les troubles de la digestion (dyspepsie), la cause d'indigestion (gastralgie), les vomissements, diarrées chroniques les constipations, et dans les infirmités biliaires, etc., etc.

A la dose Pour les adultes se verse à l'usage un cuillère à café de sirop Pour l'enfance, 1 à 2 cuillères à café par un cuillère à café de sirop

Remarque importante

Prix: 4 fr. 50 le Flacon

DEPOT: PARIS **COLLIN & Co**

Pharmacie fondée en 1858

45, Rue de Valenciennes

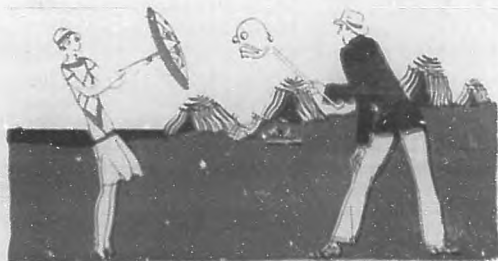
DESDE luego que las reflexiones que van a continuación son bien fatigosas para la cabeza, sin fósforo, de una pobre medusa. Mas debo advertir que hubo de escucharlas, en tanto dormitaba tendido sobre la arena de la playa. La medusa a mi oído musitaba:

"¡Dios mío!... Lo vanidosas que son las mujeres y lo tontos que a su lado resultan los hombres. Ellas, creyéndose soberbiamente hermosas, vienen a sumergir sus cuerpos en las ondas marinas. Y llevan su orgullo al extremo de creer su belleza incomparable. ¡Pobrecillas!... Yo que he vivido siglo tras siglo en estas costas, bien pudiera sacarlas de su error. Por aquí, por sobre estas mismas arenas, han correatado las nereidas, en los tiempos aquellos en los que Neptuno no había reñido aún con la humanidad. Y Anfitrite, en su carro de conchas, se paseó majestuosa por sobre la inmensidad de este mar. ¡Aquellas sí eran bellezas!... Fúlgidas todas y sinceras. Gustaban del amor, sin subterfugios y sin hipocresías. Todo lo contrario que estas otras mortales, con una falsa sonrisa para cada amante, y un falso halago para todo futuro galán..."

Ayer, una de estas mujeres se tropezó conmigo. Había salido a la arena a admirar el esplendor de la tarde. Un horrible perrillo me ladó con furia primero. Y luego la mujer, tomándome entre sus dedos, me examinó con curiosidad:

"¿Qué animal tan feo!... díjome, después de arrojar me los ojos de sí..."

Yo, humillada, fui a ocultarme en el fondo del mar... ¡Feas nosotras, las medusas!... Nosotras, que en las noches



estrelladas, surgimos al paso de los barcos, iluminándoles el sendero a los navegantes! Que esa dama caprichosa pregunte por nosotras a algún viejo lobo de mar. El, de fijo, le dirá que las medusas somos los diamantes del océano. Cuando, envueltas en nuestras fosforescencias, surgen a la superficie, los viajeros corren a la borda... Y todos, al unísono, exclaman:

—Las medusas!... ¡Qué hermoso espectáculo!

Transcurridos algunos minutos, volví aquí a la arena... Ya la mujer estaba dentro de las ma-

HISTORIA DE UNA MEDUSA

POR MARCEL ASTRAC



gran sombrilla, recibía a su corte. Venían los tontos en legión y hasta la retrataban... Luego, dió audiencia privada. Y todos aquellos hombres le repetían lo mismo... Y ella, a cada uno sonreía, haciendo cifras mentalmente... Una



ofreciale un brazalete; otro unos pendientes... Aquel un beso amuebado... Alguien un automóvil... Y la mujer, con sus labios embadurnados pagaba por sonreír... A fe de medusa, que la contracción de su boca traía más de nueca que de sonrisa... Yo llegué a creer que en el fondo de aquella alma, un tanto completa, se ocultaba el hastío, pero un fondo hastío por aquella vida buca, que en el fondo no era más que una comedia.

Algun cruzó junto a mí. Y entonces fue que supe quien era mi detractora:

—Es la señorita X, la reina de la playa.

—¡Ah, sí!... La señorita X... La famosa vegetal parisien.

¡Remata!... ¡Remata por rem... En los días amables de mi juventud, las reinas marinas eran bellas... Decididamente, Neptuno ante tamaños absurdos, hace bien en no dejar salir a la superficie a las nereidas y a las sirenas. A la noche, en cuanto brille en lo alto la luna, me ire a navegar muy lejos... Necesito, para mi consuelo, me como los navegantes gritan:

—Las medusas!

¡Las medusas!... Qué bellas son!...



Mi Última Pelea

(Viene de la Pág. 7.)

todo, le manifesté de nuevo mi deseo de continuar boxeando. Deseaba volver a Oakland. Me rogó que no lo hiciera, que recordara mi promesa, pero yo estaba obstinado. Tenía la seguridad de que, de subir de nuevo a un "ring" con Moreno, éste no me ganaría.

Estaba yo empaquetando mis trajes y preparándome para marchar cuando sentí un grito de mi madre. Había ella sorprendido un lobo en el gallinero y éste la había atacado. Corrí hacia el lugar donde mi madre se encontraba, cuando ya el coyote iba a clavar sus dientes en su cuello. Separando sus patas de mi madre, lo arrojé hacia un lado. Se volvió contra mí y me agarró por un brazo. Los huesos de mi brazo derecho crugieron bajo la fuerte presión de los dientes de la fiera. Músculos y nervios, todo lo destrozó, mas me pagó el daño con la insignificancia de su vida. Cuando tiré hacia un lado el cadáver del lobo, corrí hacia mi madre y la ayudé a llegar a la casa.

Después que ella, con todo cuidado, me curó y vendó el brazo, comencé yo a deshacer mis paquetes. En contestación a la pregunta que ella me hizo de por qué aquella lucha con la fiera había sido mi última pelea.

Actualmente mi brazo derecho sólo me sirve de muy poco, pues únicamente puedo moverlo hasta la altura de la cabeza.

El Destino, en castigo a mi desobediencia, me ha impedido el llegar a ser boxeador.



—Se me ha acabado la tinta china.
—No te apures; mañana me lavaré los pies.

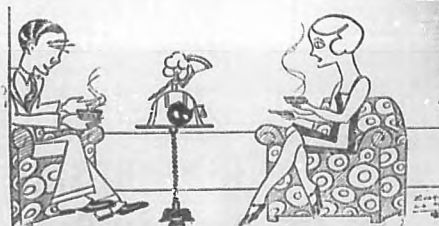
CUENTO JUDIO

Bloch comparece ante el tribunal, acusado de robo con escalo.

—¿Ha cometido Vd.



El viejo.—Le ruego me perdone y se haberle tropescado.
El joven.—Al contrario, la culpa ha sido mía.
El viejo.—Entonces, ¿dónde demonios estaba usted mirando?

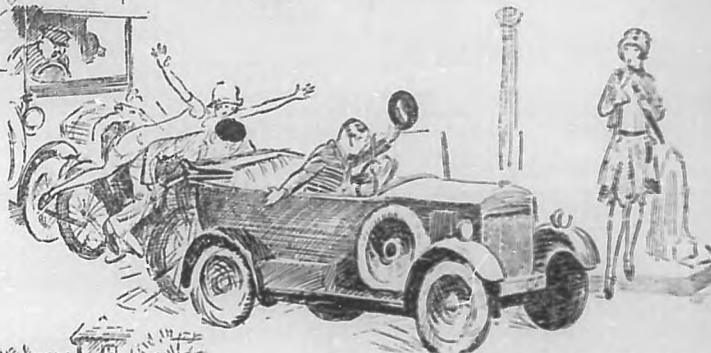


—¿Tú crees eso de que los hombres casados viven más que los solteros?
—No; es que se les hace más largo el tiempo.

el robo solo o en compañía de alguien?—le pregunta el juez.

—Completamente solo—contesta Bloch. Detesto la

Cortando y Pegando.



El automovilista cortés (frenando bruscamente).—Pase usted, señoría.

asociación. Es muy difícil encontrar un hombre honrado.

Salomón, celibatarío recalcitrante, y víctima de sus incontables acreedores, se encuentra con su amigo Lévy.

—Yo no sé qué hacer—exclama Salomón con acento triste— para librarme de mis acreedores!

—Levy, después de reflexionar durante un momento, le aconseja:

—¿Cásate con una mujer de dinero.

—¿Yo? ¿Por qué?

—¿Porque como mi mamá dice que picaná usted en el anzuelo!

Si mis acreedores quieren cobrar, que se casen ellos!

Raimond Geiger.

¿En qué se parecen un mendigo y un traje agueado?

En que los dos necesitan piezas.

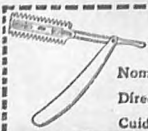


Las Navajas de Seguridad Durham-Duplex tienen dos cualidades exclusivas y características.

Primeramente: La pasada de esta navaja es idéntica a la de las antiguas navajas de afeitar: en sentido vertical y de una parte a otra de la barba.

En segundo lugar: su hoja es tres veces más espesa que las de las navajas de seguridad corrientes. Su acero es suficientemente sólido para permitir que el filo corte la barba con un golpe tan limpio como efectivo.

DURHAM-DUPLEX



JOHN J. GONZALEZ, Detascosín 43, altos, Habana, Cuba
Incluyo 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Vds. se sirvan enviarme una navaja de afeitar Durham Duplex completa

Nombre.....

Dirección.....

Cuidad.....

¡Se Acabaron los Fonógrafos..!

¡Ya llegaron los "MELODIFONOS SUPERFONICCS", LO MAS NUEVO Y MEJOR que se ha producido sobre inventos fonográficos!



Vea y oiga nuestro
MELODIFONO
SUPERFONICO
antes de comprar su
Fonógrafo.

DESDE:
\$ 25.00
DE ENTRADA
\$ 8.00
MENSUALES.

THE UNIVERSITY SOCIETY INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo".
La Casa de Música más conocida de América.

ZENEA (Neptuno) 182.—Teléfono U-5017.—HABANA.

En Camagüey:

Maceo 15.—Telf. 3334.

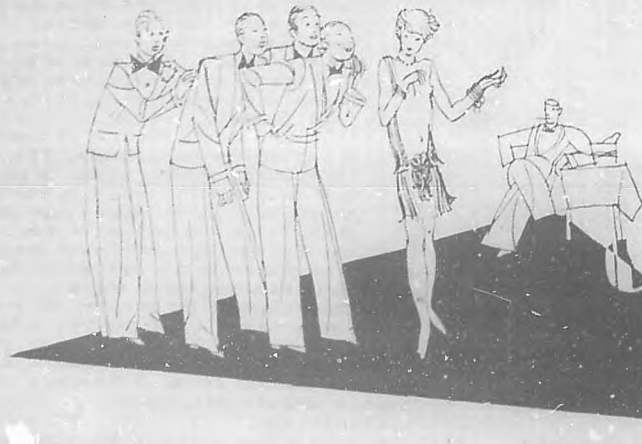
En Santiago de Cuba:
Galería de la Catedral 24, 26 y 27.
(Frente al Parque.) Telf. 2021.

ARTICULOS
PARA
REGALOS

Casa Quintana

SALIANO 76.
TELF
A-4294





LOS GUARDIAS DE CORPS

ille-Les-Bains.—Palace Hotel.

Jacobita Soblier a Cristina de Caye.

Querida mía:

Tú exclamarás: ¡Por fin! Vas a tener noticias mías ahora que Ramón, mi marido, acaba de regresar después de quince días de ausencia en París, licencia esta que el muy tuno se tomó, pretextando el arreglo definitivo de sus negocios.

Tú pensarás que es extraño el que disponga de mayor tiempo, precisamente cuando mi marido está aquí. Y esto es lo que precisamente quiero explicarte en mi epístola, la que desde ahora te anuncio habrá de resultar un poco extensa y un mucho novedosa.

Apenas llegada yo al balneario, Ramón retornó a París. Y aunque esto, al principio, me contrarió algo, he de confesarte que luego acabó por encantarme. No puedes imaginarte lo divertido que en un sitio como este es el "flirt".

Nadie me había visto con Ramón ni me sabía casada. Mi primera entrada, pues, en el comedor del "Peace" puede asegurarse que resultó sensacional. Fui la seguridad que mis formas lucían tentadoras a través de la vaporosidad del crêpe de China. Las mujeres, queriendo aparecer desdenosas, frunciéron los labios. Y los hombres, al tornar las cabezas, se quedaron como en éxtasis. ¡Era la primera mujer joven, bonita, elegante, sugestiva, que hacía su aparición... El "clou" de hombres, a manera de un enjambre, pronto hubo de envolverse en un silencio con mucho de admirativo... Manos que iban al nudo de la corbata; toses forzadas... En fin, querida amiga, todo ese cúmulo de detalles tontos a los que recurrimos, cuando pretendemos atraer, sobre nuestra persona, la atención de alguien. Entre los que más se distinguieron, por sus tonterías, en primera línea figuraba Juan de Terny—¿lo conoces tú?— un bello mozo, que en el fondo no es más que un solerísimo idiota.

Antes de partir mi marido, me dejó encomendada a los escrupulosos cuidados de la señora de Rombière. Esta buena dama, encapada en distraerme a la hora del thé me presentó a su sobrino Luciano Guinée, otro de los tontos de capote que tanto me han divertido en estos quince días.

Va antes de esta presentación había

dedicado varias de mis sonrisas a Juan de Terny. No puedes, pues, imaginarte la cara de furor y contrariedad que el buen mozo puso, al percatarse de que Luciano había sido admitido en mi intimidad.

Bailamos un "c' tleston". Y apenas hubo de terminar la pieza, Juan de Terny se precipitó a nuestro encuentro, exigiendo igual honor para él. No te cansaré... Cuando abandoné el comedor, tenía, a más de Juan y de Luciano, dos adoradores más. ¡Imagínate, querida mía!... Una escolta permanente de cuatro Guardias de Corps que me acompañaban a todas partes.

Tú pensarás que la fidelidad conyugal, en esta loca aventura, puede haberse quebrantado... Nada más absurdo. Ahora amo a mi marido más que nunca, al compararlo con la serie de tontos estos, que me han hecho la corte. Mi Ramón es único. Joven, dentro de sus cuarenta años, con su mundología y su gentileza, apenas ha llegado aquí ha deslumbrado a todos... ¡Si vieras con qué avidez me lo disputan las mujeres! En la mesa de "poker", frente a las cartas, es invencible... Su terrible fama de duellista lo aureola románticamente. Sí, querida mía... Los hombres, al envidiarlo, lo esquivan y las mujeres, a su paso, suspiran.

Pero volviendo a mis cuatro Guardias de Corps, te diré que jamás les hablé de mi estado. Hasta llegué a insinuarles que era divorciada... Con ellos me divertía, bailando y yendo a largas excursiones... Unas veces, era el prado el que nos acogía... Otras, el bosque cercano... Los hacía correr, como cabritillos, detrás de mí... Y la buena señora de Rombière, al verme huir, los arimaba en la caza... ¡Dios mío!... ¡Hay que ver lo idiotas que resultan los hombres, en cuanto se enamoran!

De todos mis enamorados, el que



menos en serio tomó la conquista de mi amor fue Luciano. Era el único que me sabía casada. Mas yo, engañándolo, le había hecho creer que un disgusto de índole doméstica era el que había alejado a mi marido de Calville-Les-Bains.

—Pero, ¿se divorciará usted?—me preguntaba ingenuamente.

Y yo, poniendo una cara lamentable, de mártir, le aseguraba:

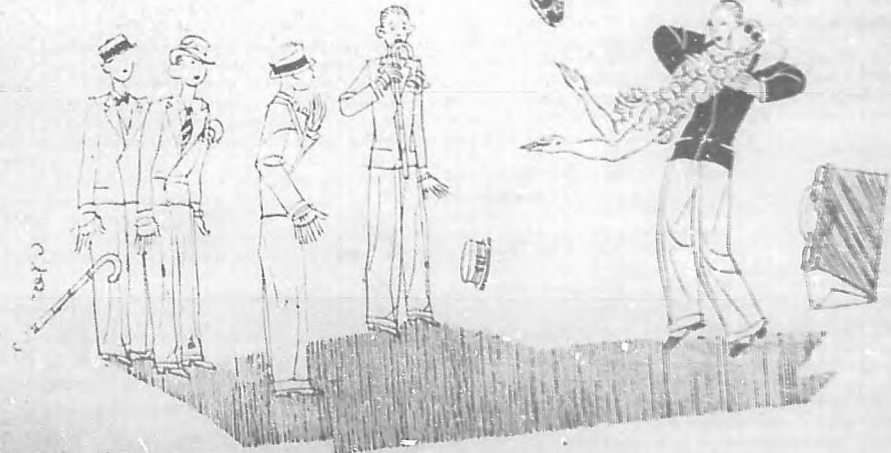
—¡Oh, sí!... Mi marido es un monstruo. ¡Un verdugo!...

Imaginate lo que luego, a solas en mi alcoba, me reíría de esta comedia. Aun evoco la cara de estupefacción de Luciano, ante mi falsa confidencia, y no puedo por menos que prorrumpir en carcajadas.

Otro de los que me divertieron mucho fue Juan de Terny... Quiso emular a Otelio y tomó el amor por el lado trágico... Siempre marchaba el último, sombrero y de mal humor. Sus veintidós años parecían veintidós sepulturas... Y cuando le interrogaba, a causa de su tristeza, invariablemente me respondía, los ojos puestos en blanco:

—Es que amo por primera vez, Jacobita... ¿Quieres cosa más ridícula y más tonta? Yo, en el fondo, lo lamentaba, porque Juan es todo un bello mozo... Por otro camino, tal vez hubiese logrado interesarme... Por ese, he de confesarte que concluí por aburrirme soberanamente.

De los otros dos adoradores, empecaré por retratarte a Andrés Dorme, industrial, fabricante de automóviles... Un feo y un vanidoso, querida, que creyó que me iba a deslumbrar con su dinero... Le tomé el pelo, zangrientamente, trasasándole a mi



doncella un magnífico 40 H.P. con que hubo de obsequiarme. Es el más antipático de todos... Siempre procura exhibir, lo más posible, el brillante que lleva en el meñique... Y no hay minuto que no aproveche para hablar de sus grandes fábricas y de sus millones de francos.

El cuarto, Bernard Simva, es un muchacho hijo de una familia provinciana. Está aquí con su madre, la señora Simón. La anciana lo mimaba y lo cuida, como si se tratara de un niño recién nacido. Como comprenderás, al verlo así, aun en pañales, he sido buena con él... Lo he tratado mejor que a los otros, en consideración a la buena señora Simón, amiga mía en estos locos días de alegría.

Pero llega el instante del desenlace. Mi marido hubo de anunciarme su llegada para ayer... Dije a mis Guardias de Corps que deseaba dar un paseo hasta la Estación. Todos me acompañaron. Si hubieses visto sus caras cuando al descender al andén Ramón, le salté al cuello gritando:

—¡Maridito mío!...

Los cuatro se miraron consternados. Y yo, ante su asombro, no pude por menos que reír, regocijada. Se los presenté a mi marido:

—Cuatro de mis admiradores... A lo que Ramón, amenazándome con el dedo, cómicamente, contestóme:

—¡Ah, picaruela!... ¿Conque tienes los admiradores por docenas?...

Dichosos y jocundos marchamos cogidos del brazo, rumbo al hotel... Detrás de nosotros marchaban los Guardias de Corps. No sé por qué, pero me imagino que debían hacer un papel bastante ridículo. No te fatigo más... Esa es la historia de mis quince días de divorciada "malgré lui". Te quiere siempre

Jacobita."

P. S. Acabo de recibir unas líneas de Juan de Terny, en las que me anuncia sus propósitos de dar la vuelta al mundo para olvidarme. ¡Buen viaje!

(Por la copia)

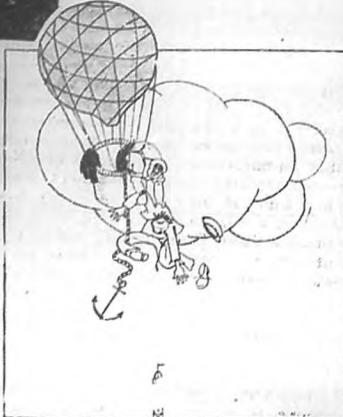
G. Rombière

Toma y Ejera.



—Bupongo que este año me comprarás una de esas pieles de animales raros...
—Imposible, nenita. Por ahora te contentarás con ponerte la de tu madre.

Bufete de un abogado:
El pasante.—Una señorita desea hablar con usted.
—El abogado.—¿Qué tipo tiene?

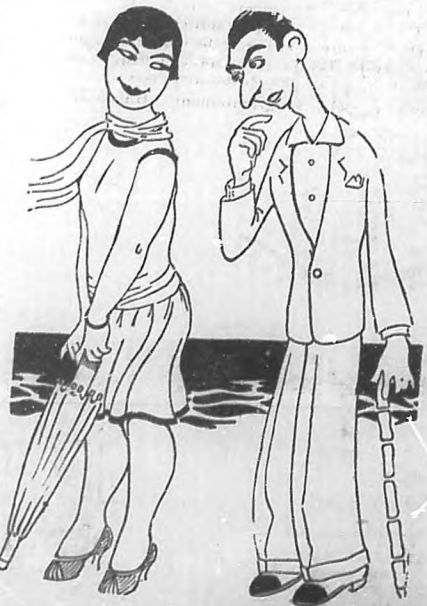


El pequeño (con arco y flechas).
—No le despiertes al abuelo, que vamos a jurar con él a Guillermo Tell.

—¿Qué debe hacer todo buen ciudadano después de adquirir un encendedor automático, debidamente legalizado?
—Invitar a las autoridades a la colocación de la primera piedra.

—¡Pero si estamos volando sobre París!
—Entonces la tortilla va a ser a la francesa.

dedores ha dejado de ser pisada por su planta.
—Es maravilloso.
—Un portento.
—No conoce la fatiga.
—Es el rey de los alpinistas. ¡Y qué afición la suya!
—Con decirle a ustedes que cuando le sirven un pollo asado, lo único que le interesa es la cresta...



—Señorita: lo que tengo que decirle es un poco raro...
—Me va a hablar usted de sus maricos?



La señora.—¿Quieres marcharte? Pero si soy yo la que hace todo el trabajo de la casa.
La doncella.—Sí, señora. Pero no me gusta como lo hace usted.
—Pasable...
—¡Pues... que pase!

En la montaña:
Hablan varios veraneantes y comentan las excelentes disposiciones que tiene el señor Strozzi para hacer alpinismo:
—Sube a los picos más altos.
—Es infatigable.
—Ninguna altura de estos alre-

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba", S. A.

Fundador:
MIGUEL A. QUEVEDO.
Director:
MIGUEL A. QUEVEDO JR.
Director Artístico:
PEDRO A. VALER.
Jefe de Redacción:
JOSE A. GIRALT.
Administrador:
ANTONIO L. BAHAMONDE.

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
América Arias 89, 91 y 93.
TELEFONOS: Dirección . . . M-5665
Consejo . . . M-1392
Administración . . . A-5638

Cable y Telégrafo: PRENCUBA.
Apartado: 2169.
La Habana, Cuba.

Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE & CO. INC.
TEMES BUILDING
New York City.

Agente en la República Mexicana:
SR. NICOLAS RUEDA.
Calle Victoria número 33.
Partado Núm. 7077.
Ciudad de México.

Agente para venta y suscripciones en Nueva York:
SR. EUGENIO DE ZARRAGA.
G. P. O. Box 139.

Para Resolver el Problema de los...

(Viene de la Pág. 49.)

Cuando se corta el gas del motor, la progresión del aparato se contiene. La presión del aire debajo de la quilla plana disminuye.

Entonces el peso del conjunto aumenta. En estas condiciones, los estabilizadores se separan y la quilla del "Oceanoplano" toma un contacto con el agua. El piloto acciona entonces, simultáneamente, un freno aéreo y un freno marino, para que el aparato se inmóvilice instantáneamente.

Las ventajas del "Oceanoplano" de Gzenko parecen ser notables. Su construcción es poco costosa. Su estabilidad es completa. En fin, su manera de avanzar rozando apenas el agua con una parte de los estabilizadores, evita toda resistencia, como el oleaje, inevitable para otro cualquier aparato. La velocidad que puede alcanzar llega a 140 kilómetros por hora.

La tentativa que M. Gzenko proyecta realizar no es más que un ensayo. Su aparato actual no está destinado ni a la explotación comercial, ni a hazañas deportivas. No ha sido establecido más que para una finalidad de estudio y de perfeccionamiento de las condiciones de transporte por aeronavegación.

Si llega al término de su viaje, habrá sido el primer navegante que haya cubierto en plena mar más de diez mil kilómetros en una embarcación de tan poco volumen.

Desde luego, la experiencia del ingeniero Gzenko abre nuevas perspectivas a la navegación, y aunque comercialmente no pueda parecer, por el momento, al menos, excesivamente práctico el invento, es evidente que, desde un punto de vista deportivo, el nuevo aparato tendrá gran porvenir. La posibilidad de ir navegando a saltos en la original forma que se ha descrito, tiene que procurar emociones que no se logran en la navegación aérea o marítima. Después de todo, la práctica es la que dirá la última palabra respecto a este y otros inventos maravillosos.

EL REY de los TÓNICOS

es sin duda alguna el Aceite de Hígado de Bacalao

Rico en Vitaminas (elementos nutritivos) y fácilmente absorbido y asimilado por el organismo, con tal que se tome en su forma líquida, agradable al paladar como se prepara con la famosa



Emulsión de Scott
Contiene la Original. Proteja su Salud.

¿Qué es mejor para el mal de estómago?

La mayoría de las dolencias estomacales, como indigestión, acidez, gases, dolor, acidez, etc., son causadas por un exceso de ácido en el estómago.

Los digestivos artificiales, como la pepsina, no están indicados en estos casos y pueden causar mucho daño. Preférese el agua de magnesia tomada una cucharada o dos pastillas de Magnesia Bisurada para un poco de agua. Esta dosis calma instantáneamente el estómago y hace desaparecer el dolor y el malestar, y la digestión de los alimentos se hace como lo manda la naturaleza. Para el rápido alivio de la acidez del estómago

LA MAYORÍA PREFIERE LA **MAGNESIA BISURADA**

CARNOIDE
El mejor vino reconstituyente para mujeres, niños y ancianos. Hace engrosar tomando los primeros frascos.



Remedio de Himrod PARA EL ASMA
Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.
HIMROD MANUFACTURING CO. BARRY CITY, M.S. U.S.A.

CARNINE LEFRANCO
Jugo de Carne de Bueda CRUDA
ESTABLECIMIENTOS FUMOUZE 78, Faubourg Saint-Denis, París



Sonría Gozando de la Vida!

VIVA, DIVIERTASE, APROVECHE SU JUVENTUD

VIVA UNA SEMANA EN UN DIA.

UN DIA EN UNA HORA

RESULTADOS QUE JUSTIFICAN

Después de llevar algunos meses tomando "TODDY", me encuentro fuerte, mi aspecto es mejor por que he aumentado de peso lo bastante para encontrarme yo misma más strayente.

Este cambio en mi salud, lo de no indudablemente al "TODDY", que lo estoy tomando como desayuno y como refresco varias veces al día.

Desde está decir que constan tenerme así recomendando al "TODDY", como una panacea para aquellos que se encuentran exhaustos y sin salud.

(Fda.) Raquel Pérez.

Paseje H. Upman Núm. 3.
Habana.



No olvide que con un cuerpo cansado, sin vitalidad ni energía, no existirán romances en su vida.

Sin salud no hay dicha.

Sin buena alimentación no hay salud.

TODDY suple al cuerpo materia mineral para la sangre, huesos y nervios; proteína para los tejidos y músculos; vitaminas para el desarrollo, apetito, vitalidad y resistencia; carbohidratos para las energías.

RECHACE IMITACIONES MALTEADAS

LOS CUPONES DE "TODDY"
SIEMPRE TIENEN VALOR.

TOME
TODDY
FRIO O CALIENTE
Una Comida en Cada Vaso.

